



1905



1912

Buchumschläge / TH. TH. HEINE / Bookcovers

Takt und künstlerisch einwandfrei gelöst. Bald in einer stilisierten, dekorativ ornamentalen Form, bald mit mehr naturalistischen Mitteln. Manche Einbände sind von einer spielerischen, fast an französische Grazie gemahnenden Anmut und Beschwingtheit. Andere wieder arbeiten mit ganz einfachen flächigen Mustern und dienen unter Variierung der Farbe als Serieneinbände.

Am stärksten aber und auch heute noch unübertroffen sind einige Einbände für Romane von Hamsun, die mehr auf plakative Wirkung gestellt sind. Vornehmlich der Einband für Hamsuns »Hunger« ist durch seine vollendete rhythmische Gliederung und die Gegensätzlichkeit der Bewegung des dargestellten Motivs von unerhörter Suggestionskraft und gewinnt geradezu symbolhaften Charakter. Vergrößert wäre er ein vollendetes Plakat.

Ein Problem für sich ist Heine als Buchillustrator. Hier kann man ihm scheinbar nicht ohne gewisse Berechtigung vorwerfen, er habe die Gesetze der Illustrationskunst verletzt, indem er Werke der Schriftkunst in einer einseitigen, bisweilen übertrieben ironisierenden Weise ausdeutete. Aber alle derartigen »Gesetze« sind doch höchst problematischer Natur und mehr Theorie, als praktisch anwendbares Rezept. Jene so offerthobene Forderung,

Although some of the covers convey the impression of an epoch which he has himself outlived, this is only due to temporary considerations and one must say that Heine fulfilled his complicated task with perfect tact and artistry. Sometimes a decorative, ornamental, conventional form is chosen, sometimes the treatment is naturalistic. Many covers are full of charm and movement and take on something of playful French grace. Others again bear quite simple flat patterns, and, distinguished only by varying colors, serve as volumes of a series.

The strongest of all, however, unsurpassed to this day, are a few cover designs for novels by Knut Hamsun, which are directed more towards poster effect. Particularly the cover for Hamsun's "Hunger" gains an enormous strength of suggestion on account of its perfect rhythmic division and the balance of movement in its component parts. It thus gains an absolutely symbolic character. If enlarged it would make a perfect poster.

Heine as a book-illustrator is a problem for himself. Here it seems at first no more than just to reproach him with having transgressed the laws of the art of illustration, in that he has interpreted works of literary art in a one-sided manner, sometimes with exaggerated irony. But all such