



TRIAS (FREY)

Plakathintergrund für Schaufenster / Poster Background for Windows

## TRIAS (ROLF FREY)

**R**OLF Frey nimmt unter den Gebrauchsgraphikern, die das aufstrebende Berlin in den letzten Jahren aus ganz Mitteleuropa aufgenommen hat, eine führende Stelle ein. Er kommt von Wien aus der Schule Julius Klingers. Seine Darstellungsweise und seine Ausdrucksmittel nähern sich dem internationalen mondänen Stil, den wir heute in allen Weltstädten ohne Unterschied der Nationen feststellen können. Das Hauptgewicht ist auf die graziöse, elegante Linie gelegt. Die Vorliebe für derartige Darstellungen befähigt ihn ganz besonders zum Propagandisten modischer und eleganter Dinge. Seine Plakate für Cords und für Coty geben dafür ein gutes Beispiel. Aber selten glückt es ja einem Gebrauchsgraphiker, sein Arbeitsgebiet so bestimmt zu präzisieren, daß er nur für eine Aufgabengattung tätig sein kann. Die Aufgaben des Tages zwingen ihn, sich auch mit anderen Dingen auseinanderzusetzen. Frey tut dies in sehr geschickter Form, obwohl seine stärksten und besten Leistungen doch da liegen, wo er die Atmosphäre von Eleganz und Wohlgepflegtheit mit seinen Aufgaben in Verbindung bringen kann. Und sicher liegt auch für die Zukunft in dieser Richtung die größte Möglichkeit seiner Entwicklung.

H. K. Frenzel

**A**MONG the commercial artists from all over Central Europe, whom enterprising Berlin has drawn unto itself in the course of the last few years, Rolf Frey undoubtedly takes a prominent place. He comes from Vienna, from the school of Julius Klinger. In his method of work and in his means of expression he approaches that international mondane style which we find to-day in all the capital cities of the world, no matter to what nation they belong. He lays particular stress upon a graceful, elegant line. It is this preference which renders him particularly capable as a propagandist of fashionable and elegant things. His posters for Cords and for Coty may be mentioned as a good example. But it is seldom that a commercial artist is able to define his sphere of work so precisely that he can devote himself to one especial kind of task. His everyday work forces him to occupy himself with other things as well. Frey accomplishes this in a very clever manner, although it is when he is able to bring an atmosphere of elegance and of something well-cared for to bear upon his task that he achieves his strongest and best results. His greatest possibilities of development for the future undoubtedly lie in this direction.

Translated by E. T. Scheffauer