

in den Geist der jeweils darzustellenden Epoche. In seinen besten Illustrationen: »Der eherne Ritter«, »Pique Dame« und »Kapitänstochter« von A. Puschkin gibt Benua nicht einzelne Szenen oder Motive wieder, sondern eine besondere Einfühlung in das ganze Werk und die darzustellende Epoche. Dabei beschränkt sich Benua nicht auf die den Illustrationswerken gewöhnlich gezogenen Grenzen. Benua fordert eine kongeniale Darstellung der Epoche, indem er sich neben den Verfasser des zu illustrierenden Werkes stellt, ihn aber nie unterdrückt. K. Somoffs Empfindungsvermögen in verschiedene Epochen ist nicht so groß. Seine Illustrationen beschränken sich auf die Epoche des Rokoko. Ob seine Darstellungen nun linear oder koloristisch sind, immer tragen sie die Eleganz und die Sinnlichkeit des 18. Jahrhunderts. Zu derselben Richtung der »unverbesserlichen« Romantiker und Retrospektivisten gehören auch die in verschiedenen Techniken arbeitenden Graphiker E. Kruglikoff und P. Schillingowsky. E. Kruglikoff versucht in ihren ernsten Arbeiten, die in der Hauptsache Paris und Versailles gewidmet sind, die ganze Stimmung und Intimität durch die Weichheit des Striches (Radierung) zu vermitteln. Persönlicher und selbständiger sind im Gegensatz zu diesen Arbeiten aber ihre Silhouetten, P. Schillingowsky schneidet in Holz. Seine letzten Themen sind sehr variiert. Eines der stärksten von ihm behandelten Themen ist die Darstellung Petersburgs aus dem ersten Jahre der Revolution. Die Mächtigkeit dieser neuen Ruinen wirkt besonders stark durch ihren Kontrast zu der weichen Architektur des Empire. Er schafft dadurch Bilder einer ganz neuen Romantik, denn hier sind die Ruinen das Neue und die Paläste das Alte. Es ist die Romantik der Zerstörung. Die zur gleichen Richtung gehörenden Künstler B. Kustodieff, S. Tschechonin, D. Mitrochin und A. Krawtschenko haben eine merkwürdige Doppelheit in ihren Ausdrucksmitteln. Die Mehrzahl ihrer früheren Arbeiten war eine romantische Idealisierung ihrer dargestellten Epoche. In neuerer Zeit verfolgt aber jeder dieser Künstler sowohl in der Technik wie in der Darstellung eigene Wege. B. Kustodieff, der 1927 verstorben ist, war von Haus aus ein Maler, und er ist es auch als Holzschnieder geblieben, denn die meisten seiner Kompositionen waren nach den Grundsätzen der malerischen Fleckverteilung geschaffen. S. Tschechonin, der virtuose Graphiker, der nur mit dem Pinsel arbeitet, ist von dem modernisierten Empire zu einem neuen scharfen und dynamischen Ornament und zu einer

best illustrations for "The Knight of Bronze", "Pique Dame" and the "Captain's Daughter" by A. Puschkin, Benua does not render merely isolated scenes or motives, but feels his way to the heart of the whole work and epoch which he is depicting. Benua does not confine himself to the usual limits set to illustrations. He puts his own personality beside that of the author of the work to be illustrated and thus brings about a congenial representation of the epoch, but he never suppresses the author. K. Somoffs power to identify himself with various epochs is not so great. His illustrations are confined to the epoch of the rococo. Whether his pictures are in line or colour, they are always informed by the elegance and the sensuousness of the 18<sup>th</sup> century. E. Kruglikoff and P. Schillingovsky, who work in various techniques, belong to the same group of "incurable" romantics and dwellers in retrospect. In her serious work, dedicated for the most part to Paris and Versailles, E. Kruglikoff tried to transmit all the delicate intimacy of feeling by means of the softness of the stroke (Etching). In contrast to this work, however, her silhouettes have a more personal and independent note. P. Schillingovsky is a wood-carver. His last themes were very varied. One of the strongest themes which he has handled was the representation of Petersburg during the first years of the Revolution. The mightiness of these new ruins has a particularly strong effect in contrast to the soft architecture of the Empire period. The pictures which he thus creates are full of an entire new romanticism; for here the ruins represented the new and the palaces the old. It was the romance of destruction. The artists B. Kustodieff, S. Tschechonin, D. Mitrochin and A. Krawtschenko, who all belong to the same school have a singular dualism in their means of expression. Most of their earlier work was a romantic idealisation of the epoch they were depicting. Of late, however, every one of these artists is following his own way, both in technique and in execution. B. Kustodieff, who died in 1927, began his career as a painter, and in carving wood he remained a painter, for most of his compositions are created according to the principles of the picturesque disposition of spots of colour, S. Tsechonin, a graphic artist of great parts, who works only with a brush, has come by way of a modernized Empire style to a new sharp and dynamic ornament, and to a corresponding line, coming very near to Expressionism. D. Mitrochin has for a long time ceased to be a "Beardsley" artist.