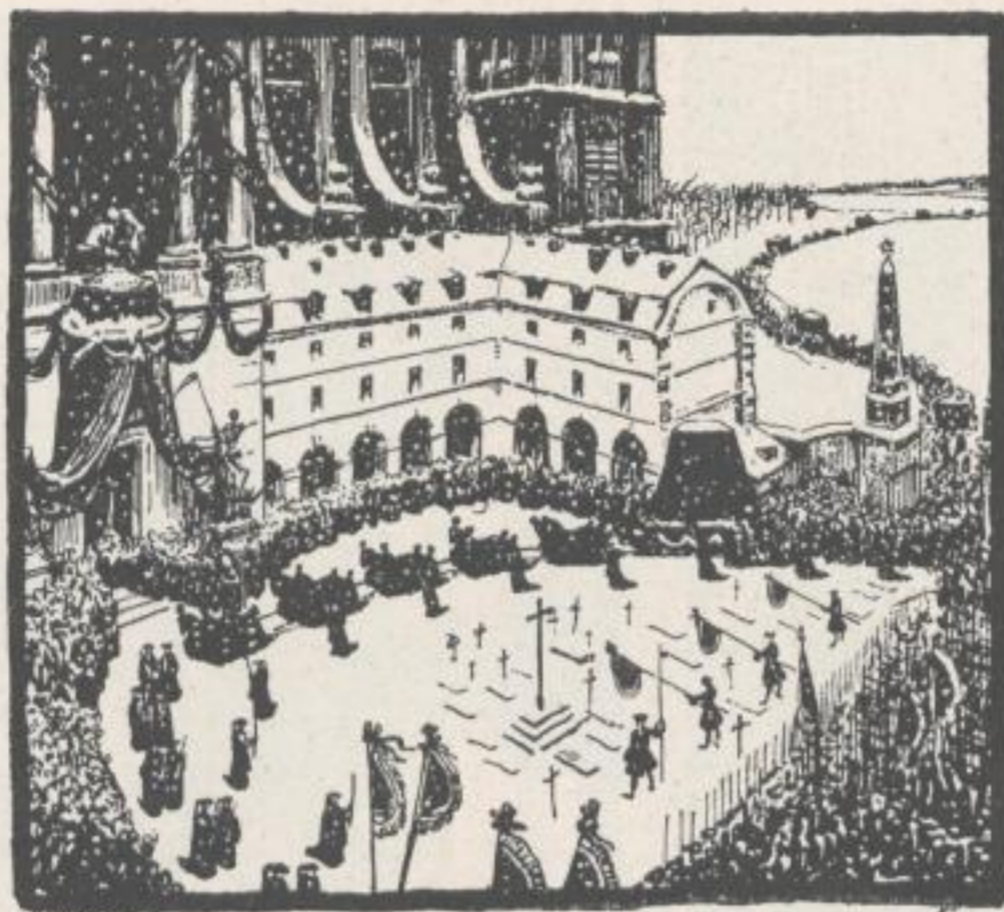


denzen herausgebildet. Die erstere läßt sich mit einem mäßigen und bedingten Expressionismus bezeichnen. Seine merkwürdigsten Momente sind: ein starker Ausdruck in der Zeichnung, eine scharf bewegte Komposition und eine immer bewußte Fraktur, d.h. daß alles auf die knappste Linienform zurückgeführt wird. Alle zu dieser Richtung gehörenden Künstler — N. Kuprejanoff, A. Dejneka, J. Pimenoff, W. Konaschewitsch, G. Berendgoff u. a. — unterstreichen immer nur einen spezifischen Moment ihrer Auffassung bzw. ihrer künstlerischen Individualität.

Die zweite Tendenz der modernen russischen Illustration ist ein neuer Impressionismus. Seine Vertreter sind: W. Lebedeff, N. Kuprejanoff, K. Kusnezoff, S. Werejsky, A. Mogilewsky u. a. Das Hauptmerkmal dieses Impressionismus im Unterschied zu den früheren ist sein größeres »Wissen«, da der frühere alles nur suchte. Von diesem »Wissen« kommt es, daß die Darstellung der neueren Impressionisten trotz ihres zufällig großen Inhalts eine scharf disziplinierte und bewußte Form hat. Auf diesem Gebiet ist wohl der merkwürdigste Künstler M. Lebedeff. Er geht nicht aus von der Darstellung, sondern er kommt zu seinen Bildkompositionen von der Bewegung zur Darstellung. Trotzdem ist seine Darstellung sehr konkret, sie gibt ein Charakteristikum des Menschen von heute.



Entwurf A. BENUA Design

position, conscious limitation in the print chosen, that is to say, everything concentrated in the simplest possible lines. All the artists belonging to this movement — N. Kuprejanoff, A. Dejneka, J. Pimenoff, W. Konaschewitsch, G. Berendgoff etc. — accentuate only one specific moment in their conception of the task in hand, one aspect of their artistic individuality.

The second tendency of modern Russian illustration is a new impressionism. Its representatives are W. Lebedeff, N. Kuprejanoff, K. Kusnezoff, S. Werejsky, A. Mogilewsky, etc. The principal characteristic of this impressionism in contrast to the former is the growth in positive knowledge, whereas the former impressionism was always in search of something. It is a result of this "knowledge" that in spite of the accidental largeness of its content, the newer impressionism has a sharply disciplined and conscious form. The most remarkable artist in this sphere is W. Lebedeff. He does not begin with presentation, but composes his picture first as action. In spite of this his presentation is very concrete, it gives a characterization of the people of today.

In the Russian border-states, illustration is also undergoing a certain process of development, just as in Petersburg and Moscow. The artists of the Ukraine take the first place. Certain beginnings of a development of graphic art may also be found among the people