

## JOSEPH

EIN UNGARISCHER  
PLAKATMALER



## BOTTLIK

A HUNGARIAN  
POSTER-ARTIST

SUCHT man nach Unterschieden in der Plakatgestaltung der einzelnen Länder, so kommt man doch zu der Überzeugung, daß sich mit der Ausbreitung der größeren internationalen Handelsverbindungen die Eigentümlichkeiten einzelner Nationen in der künstlerischen Gestaltung, also das, was wir früher mit »Volkskunst« bezeichneten, immer mehr verwischen. Ob das ein Vorteil oder ein Nachteil ist, bleibe dahingestellt: wir stellen es einfach fest. Joseph Bottlik, der Budapester Plakatsmaler, verwendet für seine Plakate die gleichen Kompositionsgedanken, die uns allen geläufig sind. Aufteilung der Fläche, Anordnung der Schrift sind dieselben, wie sie sonst bei Plakaten üblich sind, nur in der Farbe klingt die starke Farbenfreudigkeit seiner heimatlichen Kunst mit. Bottlik ist ein guter Zeichner, er verfügt über Witz, so daß ihm auch originelle Lösungen besonders gut glücken. Ein Nachbargebiet der witzigen Komposition war von jeher das Pathetisch-Phantastische. Sein Metropolis-Plakat gehört sicher zu den besten Plakaten, die überhaupt für diesen sonderbaren Film gemacht worden sind.

Bottlik gehört noch zu der jüngeren Generation. Wir registrieren deshalb hier einige seiner guten Leistungen, ohne Abschließendes über seine Persönlichkeit zu sagen, und werden seiner Entwicklung aufmerksam folgen.

H. K. Frenzel

WHEN one begins to study the differences in the poster-art of various countries, one is soon forced to the conclusion that the spread of great international commercial connections tends more and more to blur the contours of artistic form in the individual nations—that is, to destroy what was formerly known as "Volkskunst"—the art of the people. Whether this will prove an advantage or a disadvantage remains to be seen: we merely register the fact. Joseph Bottlik, the Budapest poster-artist uses ideas with which we are familiar here in the composition of his posters. The division of space and the ordering of the text in his posters are the same as we are accustomed to expect in the poster. It is only in the colors chosen that he shows the joy in rich colouring peculiar to his native land. Bottlik is a good draughtsman and the artist has the gift of wit, so that he often achieves an original solution of the problem set. The solemn and fantastic composition has always been a near neighbour of the witty one. Bottlik's poster for "Metropolis" is certainly one of the best that have been made for this remarkable film.

Bottlik may still be regarded as belonging to the younger generation. We therefore register some of his best work without attempting to say anything definite as to his personality, and shall follow his further development with interest.

Trans. by E. T. Sch.