



Landeswappen von Afghanistan  
ZEICHNUNG VON FRANZISCA BARUCH

Dr. KURT BIEBRACH

## AMTLICHE GRAPHIK FÜR DEN EMPFANG DES KÖNIGS VON AFGHANISTAN

DER Besuch, den das afghanische Königspaar Deutschland abstattete, und der feierliche Empfang, den ihm die Reichsregierung in Berlin bereitet hat, brachte für die Gebrauchsgraphik eine Reihe von Aufträgen verschiedenster Art mit sich. Die Neuartigkeit des Anlasses, nicht zuletzt aber auch die höfliche Beachtung der den Besuchern heimischen Formen, die bei Staatsempfängen Tradition ist, machten diese Aufgaben, vor die die Künstler ziemlich plötzlich und unvorbereitet gestellt wurden, besonders reizvoll, zugleich aber auch recht verantwortungsvoll, denn es galt sowohl die Grundlage einer ganz neuen Tradition zu schaffen, als auch zu zeigen, daß man auf dem Gebiet der amtlichen Formgebung aus der Zeit des Experimentierens heraus ist und bereits die Erfüllung bestimmter Anforderungen von einem Kreis hierfür besonders geeigneter Graphiker ohne weiteres erwarten darf. Es soll hier ein Teil der für den Königsbesuch ausgeführten künstlerischen Arbeiten auf graphischem Gebiet den Fachleuten und weiteren Kreisen bekanntgegeben und kurz besprochen werden.

Die Urkunde, mit der die Technische Hochschule in Berlin dem afghanischen König Amanullah die Würde eines Doktor-Ingenieurs ehrenhalber verleiht, ist die ernsteste und feierlichste der ausgeführten graphischen Arbeiten. Professor Ernst Böhm schuf ein Pergamentblatt, bei dem der strenge und bei aller Zurückhaltung doch reich wirkende, festgefügte Rahmen mit seinen an den Orient anklingenden, ornamentalen Motiven mit dem Text und seinen überaus klaren schwarzen, roten und goldenen Schriftzeichen zu einer vorbildlichen Einheit zusammenklingt.

Das sparsam verziert in Leder gebundene Programm des Großen Zapfenstreichs am 22. Februar schrieb Johannes Boehland. Seine bewährte Schriftkunst fügte den sicherlich schwer zu meisternden Programmtext, vielleicht etwas mühsam zu lesen, zu graphisch glücklich wirkender Geschlossenheit in den Block. Der feine, zurückhaltende Anklang an Altmodisch-Soldatisches, das einem Zapfenstreich eigen ist, macht die Arbeit besonders liebenswürdig.

Mit der Aufgabe, die von der Reichsdruckerei