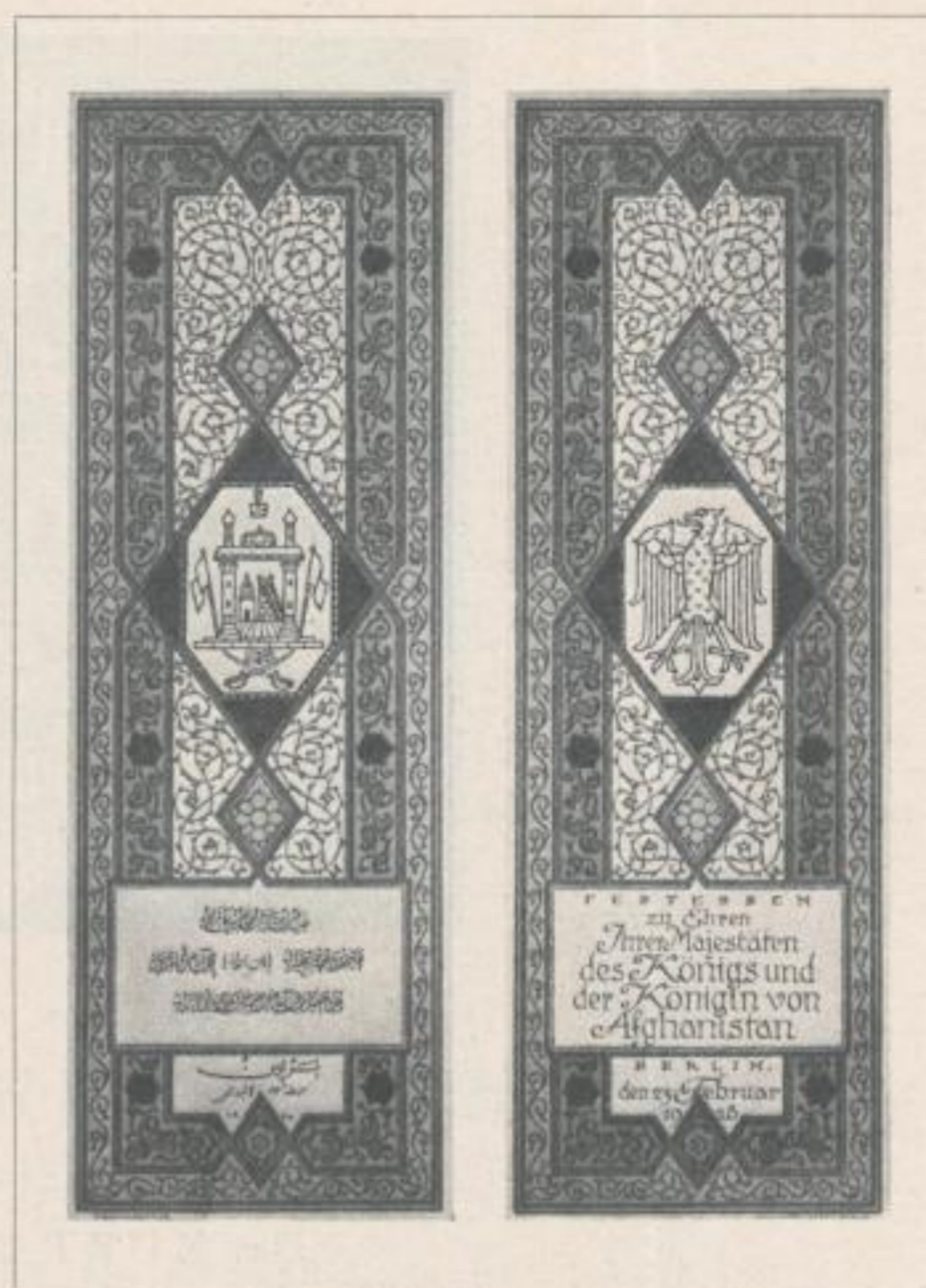


Menükarte für das
Festessen beim Reichspräsidenten



Menükarte für das
Festessen beim Reichskanzler

ENTWÜRFE VON MARCUS BEHMER

ausgezeichnet gedruckten Menükarten für die feierlichen Abendessen zu zeichnen, wurde Marcus Behmer betraut; der intime Reiz und die orientalischespielende, versonnene Art seiner Ornamentik ließen ihn dafür besonders geeignet erscheinen. Die Karte für das Abendessen beim Reichspräsidenten zeigt untereinander im Prägedruck die Standarten des Königs von Afghanistan und des deutschen Reichspräsidenten innerhalb einer ruhigen Fläche, rhythmisch ausgezeichnet übersponnen von einer Art arabischen Bandwerks, gold auf blaßgrünem Grund. Die Lösung scheint außerordentlich glücklich. Die Karte mit der Speisefolge für das Festessen im Reichskanzler-Palais öffnet sich zweiteilig in der Mitte; die sich so ergebenden schmalen Teile sind als Füllungen ruhig und gleichförmig mit einer Art persischen Zierwerks geschmückt. Das Orientalische klingt stark in der Führung der teilenden, verschieden getönten Bänder an. Ausgespart sind nur die mittleren Wappenfelder und die Flächen für die wenig betonten persischen und deutschen Aufschriften. Der

hohe ornamentale Reiz der persischen Schriftzeichen kommt hier besonders gut zum Ausdruck.

Die von der Staatlichen Porzellanmanufaktur Berlin hergestellten Dosen — Geschenke für den König und sein Gefolge — sind ebenfalls nach den Vorlagen von Marcus Behmer bemalt. Die obere Seite zeigt in einer der Technik angepaßten ornamentalen Umrahmung die Wappen von Afghanistan und Deutschland, dieses in Anlehnung an den sich gut ins Oval fügenden für Amtsschilder verwandten Adler, jenes nach der von Franzisca Baruch gezeichneten (ebenfalls abgebildeten) sehr klaren Lösung der ziemlich komplizierten und wenig schmiegsamen Anhäufung von Symbolen.

Schließlich sei die Flagge des Königs nochmals vorgeführt, da sie, im Gegensatz zum afghanischen Wappen, in ihrer Anordnung der drei Motive — gekreuzte Säbel, Kopfbedeckung und Sonne mit Strahlenkranz — eine außerordentlich klare und eindrucksvolle Lösung bietet, ebenso wie die nur aus Schriftzeichen bestehende, graphisch ausgezeichnete Rückseite.