

vermitteln und hat so zur abstrakten Malerei geführt. • Ivo Pannaggi, der italienische Architekt und Maler, gehört zu den stärksten Vertretern der neueren Kunst in Italien. Es ist eine Eigentümlichkeit dieser Kunst, daß sie keine nationalen Gebundenheiten besitzt, sondern absolut international ist. 1921 trat Pannaggi zum ersten Male in Ausstellungen an die Öffentlichkeit. Prag, Berlin, Brünn, Düsseldorf, Antwerpen, Riga, Wien sahen seine Arbeiten und begründeten seinen internationalen Ruf. Er setzte sich auch mit allen zeitgemäßen Aufgaben der Kunst auseinander. So sehen wir neben seinen Bildern und seinen architektonischen Arbeiten Plakate und andere Werbegraphiken entstehen. Besonders das Theater zieht ihn an, und wir zeigen hier ein Bühnenbild und die Figurinen eines tech-



ARDENGO SOFFICI
KARIKATUREN

I V O P A N N A G G I



LUCIANO FOLGORE
CARICATURES

seeks to find an intellectual synthesis. It is no longer contemplative, but strives to convey the spirit of things to the spirit of man, and so has led to abstract painting. • Ivo Pannaggi, the Italian architect and painter, is one of the strongest representatives of the new art in Italy. It is a peculiarity of this art, that it is not fettered to any particular nation, but is absolutely international. Pannaggi appeared before the public in an exhibition for the first time in 1921. His work was seen in Prague, Berlin, Brünn, Düsseldorf, Antwerp, Riga and Vienna and thus laid the foundations of his international reputation. He took up a position with regard to all contemporary problems of art. Thus we see posters and other architectural work come into being beside his pictures. The theatre especially attracts him, and we show here a stage picture