

PLAKAT FÜR
FERIEN- UND
GARTENARTIKEL

POSTER FOR
HOLIDAY AND
GARDEN ARTICLES



E. DE COULON

Übrigens gibt Coulon selbst zu, daß Buchstaben an sich schon sehr dekorativ wirken, da ihre geometrische Einfachheit sehr originelle Lösungen zuläßt und somit auch sehr werbewirksam ist.

In vielen seiner Arbeiten tritt die Beschriftung als Hauptelement hervor, und von diesen Arbeiten wollen wir einige einer näheren Betrachtung unterziehen.

Wohlgemerkt: Coulon ist nicht schlechthin ein geschickter und guter Schriftzeichner noch ein ornamentaler Zeichner. Er versteht es ebenso wie seine Kollegen, eine Figur mit guter Raumaufteilung zu zeichnen, und er besitzt besonderes Talent für die Darstellung von Tieren. Denken wir nur an den schönen Hundekopf, den er für die Zeitschrift »Das Leben auf dem Lande« gezeichnet hat, und der ein beredtes Zeugnis seiner vollkommenen Beherrschung der »lebenden Materie« ablegt. Aber dieses Beispiel und viele ähnliche sind nur Ausnahmen. Übrigens zeigen die meisten der in dieser Art geschaffenen Werke deutlich, daß Coulon immer zuerst den Text auf das weiße Papier schreibt, den Text, den er zum Hauptgegenstand seines Plakates macht, zu einem unendlich reichen, unendlich vielgestaltigen Hauptgegenstand.

Es darf nicht vergessen werden, daß Coulon hauptsächlich eine bestimmte Art von Plakaten geschaffen hat, bei denen der Text von besonderer

D'ailleurs, Coulon professe que les lettres sont en elles-mêmes des signes éminemment décoratifs dont la simplicité géométrique peut se prêter à des combinaisons très originales, et, par conséquent très publicitaires.

De là un grand nombre de créations où les lettres constituent l'élément vedette, et dont nous allons examiner quelques exemples.

Remarquez bien que cela ne signifie pas du tout que Coulon soit purement et simplement un habile dessinateur de lettres, ni même seulement un décorateur. Il sait, tout aussi bien que ses meilleurs confrères, camper un personnage, et il possède en particulier un sérieux talent d'animalier. Témoin cette belle tête de chien dessinée pour la revue d'élevage »La Vie à la Campagne«, et qui dénote une parfaite connaissance de la »matière vivante«.

Mais cet exemple, et quelques autres du même genre, ne sont que des exceptions. D'ailleurs, la plupart des reproductions qui figurent dans ces colonnes montrent bien que la préoccupation essentielle de Coulon est de tracer sur sa page blanche, le texte, le texte d'abord, et d'en faire la matière même de son affiche, matière infiniment riche, infiniment souple et malléable.

Notons d'ailleurs que Coulon s'est précisément spécialisé dans un genre d'affiches où le texte présente une importance particulière: il a créé en ef-