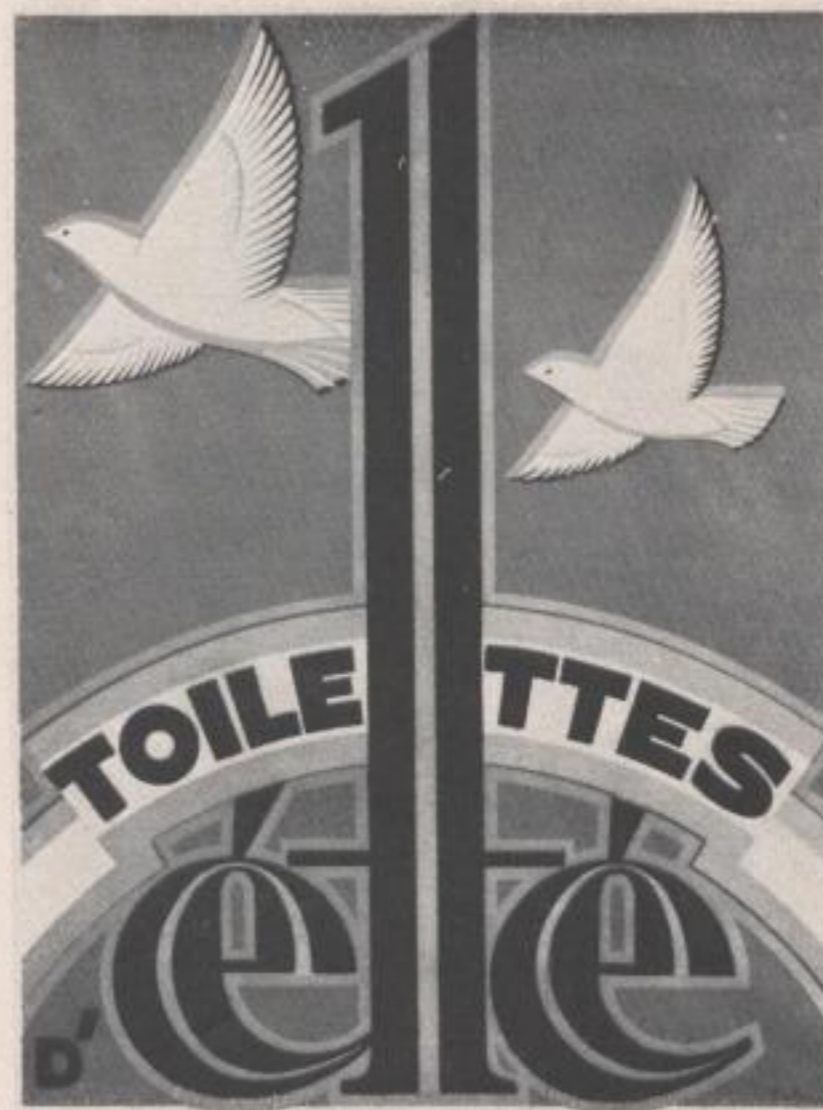




PLAKAT FÜR AUTORENNEN
POSTER FOR RACE OF MOTORCARS



PLAKAT FÜR SOMMMERMODEN
POSTER FOR SUMMER CLOTHING

E. DE COULON

dem Bilde darzustellen, indem er einem der Buchstaben die Form einer Vase gegeben hat, aus der sich eine Flut von Farben ergießt.

Zuweilen entspricht der Text nicht ganz dem, was mit dem Bild gesagt werden soll, sondern er trägt mit seinem Aufbau und seiner geometrischen Form zur Gesamtwirkung des Ganzen bei. Das ist der Fall bei dem Plakat »Eté«, das durch den großen Grundstrich des »T« in zwei Teile zerfällt und dessen gewollte Symetrie durch die beiden weißen Vögel in reizvoller Form unterbrochen wird. Das ist auch der Fall bei dem Plakat »Air«, bei dem das »A« die doppelte Neigung des ganzen linearen Bildes bestimmt. Und das ist vor allem der Fall bei dem ausgezeichneten Plakat für das Strandwettrennen von Klausen: die Wirkung des Ganzen beruht auf der Kreuzung der beiden Diagonalen.

Coulon unterdrückt zuweilen sogar das Hauptmoment ganz und gar und bringt nur Schrift, der er dann eine originelle und besondere Form verleiht. Das Plakat »Tissus« für die Firma Boka ist in dieser Manier ausgeführt.

Nachdem ich so Coulons Vorliebe für die Beschriftung hervorgehoben habe, möchte ich zum

deux par le haut jambage du »T«, et dont la symétrie volontaire est gentiment corrigée par la présence des deux oiseaux blancs. C'est le cas aussi de l'affiche pour »l'Air«, dont l'A détermine la double inclinaison de tout l'appareil linéaire.

Et c'est le cas surtout de cette curieuse image destinée à annoncer la course de côte de Klausen: l'ensemble de la composition est bâti sur le croisement des deux diagonales.

Coulon va même quelquefois jusqu'à supprimer complètement l'élément objet et à ne laisser figurer que les lettres en leur conférant une disposition et une couleur originales: l'affiche »Tissus« pour la firme Boka est de cette catégorie.

Il convient enfin que je signale, après avoir montré la passion de Coulon pour la lettre, quelques-unes des infidélités qu'il se permet de lui faire. Il y réussit d'ailleurs très remarquablement. Vous verrez ainsi la délicieuse petite scène sans personnages, qu'il imagina pour une vente d'articles de campagne: un banc vert, robuste et massif, bien planté dans l'herbe fleurie, et que l'on sent tout chaud encore de la présence d'une jeune femme qui vient de s'en aller, laissant là son livre et son écharpe. N'y a-t-il pas là, en quelques notes