



ZEITSCHRIFTENUMSCHLAG
FRONTISPIECE FOR A MAGAZINE



FLUGPLAKAT
POSTER FOR AIR CRAFT

Schluß noch auf eine besondere Eigenart dieses Künstlers eingehen, die er sich sehr vorteilhaft zu nutze macht. Wir haben die reizende kleine Szene ohne irgendwelche Personen vor uns, die er für einen Verkauf von Ferien- und Garten-Artikeln zeichnete: eine grüne Bank, roh und massiv, inmitten von blühendem Unkraut, man empfindet noch deutlich die Gegenwart einer jungen Frau, die eben fortgegangen ist und auf der Bank ein Buch und einen Shawl liegen ließ. Enthalten diese versteckten, zarten Andeutungen nicht all den Zauber eines geruhigen und strahlenden Land-

joliment intimes, tout le charme d'une radieuse et reposante journée de campagne: rien n'est dit, rien n'est appuyé, mais tout est délicatement suggéré, avec infiniment d'émotion simple.

Et cela nous fournira au sujet de Coulon, cette seule et bien sincère conclusion: il mérite doublement le nom d'artiste, celui qui, capable d'extraire de la forme ou de l'objet les plus banals leur intime personnalité graphique, sait assez bien les traduire pour que vivent désormais en eux ces deux qualités qui semblent s'exclure: être originaux et être familiers.

tages? Nichts ist gesagt, nichts ist besonders betont, aber alles ist in unaufdringlicher Form vermittelt mit ganz einfachen Linien.

Alles in allem möchte ich mein Urteil über Coulon dahin zusammenfassen: Er verdient doppelt, ein Künstler genannt zu werden, der, befähigt die geringfügigsten Formen und Gegenstände in einer eigenen graphischen Form darzustellen, diese so gut auszudeuten weiß, daß in ihnen die beiden Eigenschaften, die für gewöhnlich einander auszuschließen scheinen, fortleben: Originalität und Kontakt zum Publikum.

Übersetzt von R. Knorr