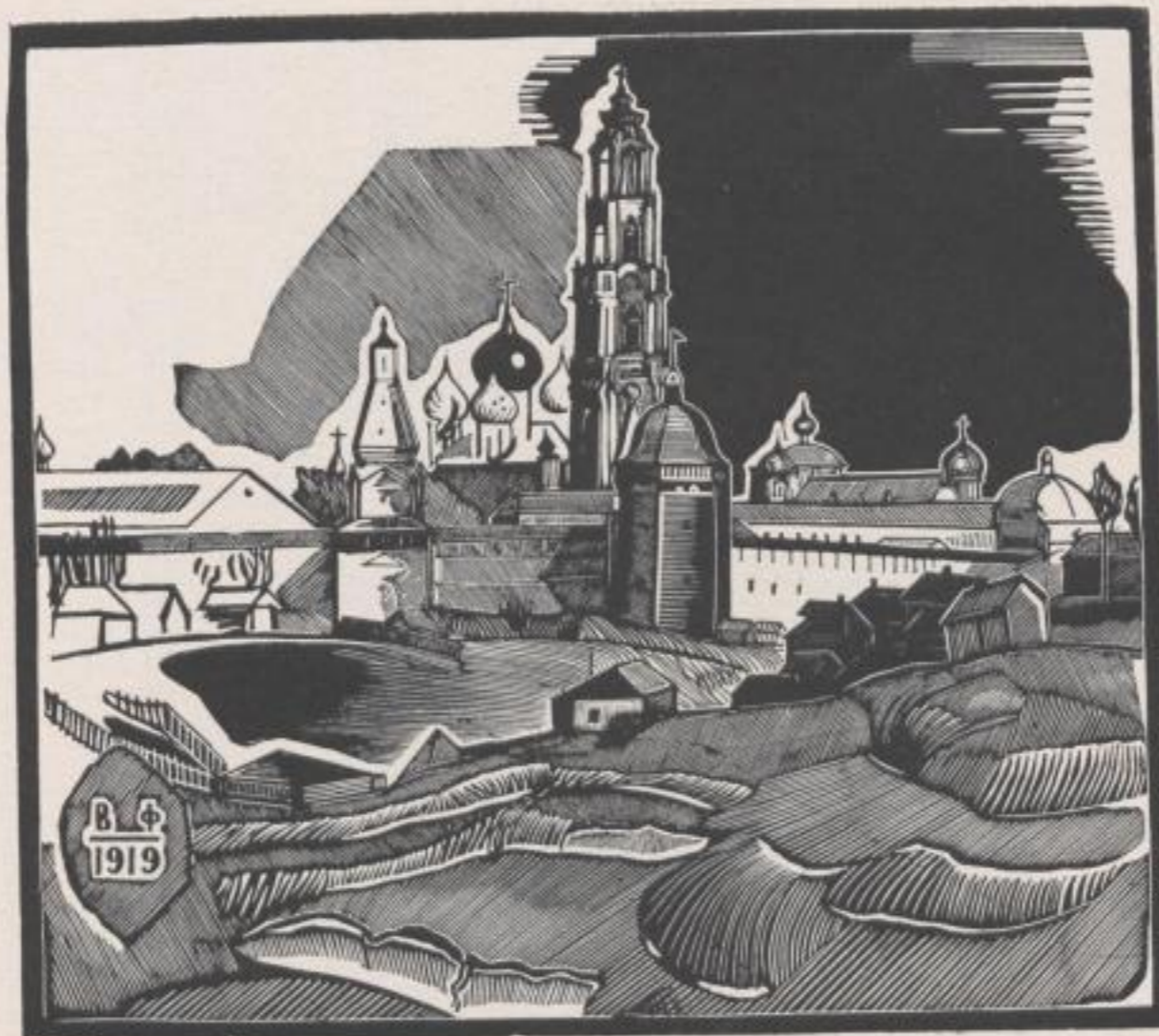


Holzschnitt
Kloster in
Sergijewo:
Troitz



Woodcut
Cloister in
Sergijewo:
Troitz

W L A D I M I R F A W O R S K Y

Universität (historisch-philologische Fakultät). 1915–1917 ist er an der Front, 1919 tritt er in die Rote Armee ein. Bald nach der Revolution wird er Professor der graphischen Fakultät an der neu gegründeten Moskauer Hochschule für bildende Kunst. 1923 ist er Rektor dieser Anstalt. Auf den letzten internationalen Ausstellungen erringt er schon große Beachtung. Diese kurzen biographischen Daten dürften wohl genügen. Es ist zu bemerken, daß Faworsky völlig selbständig zum Holzschnitt gekommen ist. Während seiner Münchener Zeit und auch während des Studiums in Moskau hat er sich nie damit beschäftigt. Dieses Fehlen des akademischen Einflusses mit dem unvermeidlichen Einschlag von Routine brachte Faworsky sicherlich auf den neuen Weg. Die Entdeckung neuer Möglichkeiten des Holzschnittes und auch ihre theoretische Begründung sind das große Verdienst von Faworsky für die Entwicklung des Holzschnittes überhaupt. Diese Gleichzeitigkeit des persönlichen hohen Könnens und glänzender wissenschaftlicher Begründung und Formulierung dieser Dinge ist es, welche Faworsky zu einem so großen Einfluß auf die junge Generation verholfen hat. Er beschränkt sich nicht allein auf Moskau. Faworsky ist eine ganz eigenartige Persönlichkeit mit einem fast patriarchalischen Einschlag: ernst, bedächtig, ein Hörender mehr

(Vergleichende Methoden zur Kunstbetrachtung.) After his return to Moscow, Favorsky visited the University of Moscow (historic-philological faculty). From 1915 to 1917 he was at the front, and in 1919 he entered the Red Army. Soon after the Revolution he became professor of the graphic faculty at the newly-founded Moscow High School of Graphic Art. In 1923 he became the head of this institution. He already attracted much attention at the last international exhibitions. These short biographical details may suffice. It should be remarked that Favorsky came quite independently to the wood-cut. He had not previously occupied himself with it, neither during the period in Munich nor while studying in Moscow. It was undoubtedly the lack of academic influence with its inevitable touch of routine, which caused Favorsky to strike his new track. Favorsky's greatest services to the development of the woodcut as a whole are his discovery of new possibilities for the wood-cut and the theoretic basis of these. It is to his simultaneous possession of a high degree of personal ability and the power to formulate these things on a brilliantly scientific basis, that Favorsky's great influence upon the young generation is to be ascribed. It does not confine itself to Moscow alone. Favorsky is a most remarkable personality with an almost patriarchal touch about