



W L A D I M I R F A W O R S K Y

als ein Redner. Als Denker und Philosoph ist er höchst anspruchsvoll sich selbst gegenüber. Er duldet keine Kompromisse. Er bleibt konsequent in seiner ganzen Entwicklung. Schon in München sah er die hohe Entwicklung des Holzschnitts in Rußland voraus. Seine ersten Experimente stammen aus dem Jahre 1908. Man kann es sich heute kaum vorstellen, welche Wandlung sich um die Zeit vollzog, als Faworsky und die anderen ihre ersten Versuche machten. Der Holzschnitt, vielmehr der Holzstich jener Zeit, war degradiert zu Illustrationen, zu Reproduktionszwecken. Der Holzschnitt als solcher hatte keine eigene Sprache mehr. Wo war der Ausweg? Er lag in den frühesten Quellen, in den primitiven Holzschnitten des 15. Jahrhunderts. Wir finden bei Faworsky Anklang an die frühesten Meister. Seine Kunst greift auf die Anfänge des Holzschnitts der letzten Jahrzehnte des 15. Jahrhunderts in Deutschland und den Niederlanden zurück. (Noch vor Dürer.) Faworsky strebt in erster Linie nach Klarheit in Form und Ausdruck. Die spezifischen Möglichkeiten des Holzschnitts hat er im tiefsten Sinne erfaßt. Während man früher, vor allem in Frankreich, den Holzschnitt der Radierung,

him. He is serious, thoughtful, rather one who listens than one who talks. He makes great demands upon himself as thinker and philosopher. He suffers no compromises. He remains logical in his whole development. While still in Munich, he foresaw the high development which the woodcut was to achieve in Russia. His first experiments date from the year 1908. Today one can scarcely imagine the revolution that it caused when Faworsky and the others began to make their first attempts. The woodcut, or rather the engraving of that period was degraded to mere purposes of illustration or reproduction. The woodcut in itself had no language of its own. Where could a way out be found? It was to be discovered in the earliest sources, in the primitive woodcuts of the

15th century. In Faworsky we find an approach to the earliest masters. His art goes back even beyond Dürer to the beginnings of the woodcut in the last decades of the fifteenth century in Germany and the Netherlands. In the first place, Faworsky strives to attain clarity of form and expression. He has comprehended the specific possibilities of the woodcut in their deepest significance. Whereas formerly, above all in

Holzschnitt / Woodcut
Vignette