

# МАКОВЕЦ

ЖУРНАЛ  
ИСКУССТВ



Holzschnitt  
Buchumschlag

МОСКВА **N 3** 1923

Woodcut  
Book-Cover

W L A D I M I R F A W O R S K Y

Technik zu registrieren, sondern auch als eine geistig-künstlerische Errungenschaft. Denn es geht bei ihm um äußere Formulierung eines neuen Kunstempfindens und Bewußtseins. Der technische Prozeß grenzt bei ihm ans Metaphysische. Jeder Strich ist so sorgfältig, so tief durchdacht, daß man fast den Ausdruck »heiliges Handwerk« anwenden möchte. Es ist gleich, ob er an einem Buchstaben oder an einer monumentalen Komposition arbeitet, man spürt gleiche Hingabe. Man bemängelt bei Faworsky manchmal das Fehlen großer Arbeiten. Jedoch kann man wohl behaupten, daß selbst die kleinsten Schriftsachen gleichwertig sind mit seinen großen Blättern »Nature morte« und »Kreml-Saal«, welche zuerst das öffentliche Interesse erregt haben. Es gibt nur wenige Arbeiten dieser Arbeit bei Faworsky, denn sein Hauptgebiet ist doch die Buchausstattung. Sein erstes Experiment war der Umschlag zu Hildebrandts »Probleme der Form«, ein Holzschnitt nach einer Skulptur vom Autor. In der Schriftverteilung, Überschriftenanordnung erkennen wir schon den zukünftigen Meister der Buch-

own style. This must not be registered merely as a new technical expression, but also as a spiritual-artistic achievement. With him it is a question of the outward formulating of a new feeling and consciousness for art. The technical process lies on the borders of the metaphysical. Every line is so meticulously carried out, so pondered upon, that one is tempted to speak of the work as a "hallowed handicraft". Whether he works upon one letter or on a monumental composition, one feels the same devotion to the work in hand. Faworsky is sometimes blamed for failing to create large works. Yet one may well say that even his minutest pieces of lettering are equal in quality to his large plates "Nature morte" and "Kreml-Saal" which first roused public attention. Faworsky has done very little of this kind of work, for his real field is book-decoration. His first experiment was the cover for Hildebrandt's "Problems of Form" a woodcut after a piece of sculpture made by the author. The future master of book-decoration could easily be recognized here in the arrangement of the



Holzschnitt / Woodcut  
Vignette