



Holzschnitt (Buchumschlag) / Woodcut (Book-Cover)
W L A D I M I R F A W O R S K Y

als bloß Fläche. Starker ausbalancierter Rhythmus, knappste Formulierung für ein Maximum an Ausdruck, — das ist Faworsky. Seine Illustrationen sind organisch mit dem Buchinhalt verknüpft. Die Schriften sind eigenartig. Die scheinbare Zerrissenheit, fast Unkorrektheit überzeugt trotzdem. Die innere Logik erfindet harmonisch diese neue Typographie. Man fühlt immer die innere Gesetzmäßigkeit. Die Buchausstattung von Faworsky mit allen Vignetten und Ausschmückungen ist ganz unschablonenhaft. Hervorzuheben sind seine Exlibris. Sie gehören zu den feinsten und eigenartigsten, die wir haben. Es ist zu bedauern, daß viele Arbeiten von Faworsky Wenigen zugänglich

things and proves it to be more than a mere surface. Favorsky represents a strong, well-balanced rhythm, maximum expression for a minimum of form. His illustrations are organically connected with the contents of the book in hand. His lettering is peculiarly individual. It appears scattered, almost incorrect, and is yet convincing. This new typography is the harmonious outward expression of an inward logic. One can always feel the inward statutes which govern it. Favorsky's book-decoration with all its vignettes and decorations is not at all according to pattern. His *ex libris* deserve particular praise. They are some of the finest and most original that we have. It is greatly to be regretted

Holzschnitte
Illustrationen
zu
»Betrachtungen
des Abtes
Counjar«



Woodcuts
Illustrations
for
"Meditations
of the Abbot
Counjar"