



1) Engländer, Arbeitsmensch, stark, viel animalische Kraft, kennt sein Fach, ist mutig; trinkt, ißt und schläft gut, hat eine blasse und kränkliche Frau und acht Kinder, die ihm ähnlich sehen und unbarmherzig lärmen. Seine Stirn ist sehr weiß, die Backen rosig, trägt niemals Handschuhe und schwitzt stark



2) Dorfschullehrer oder curé, durch Not idiotisch geworden, hat sehr stark und lange gehungert. Diese Not ließ auch die niederen Leidenschaften, die sich in ihm verbergen, zum Durchbruch kommen. Ist geizig und lasterhaft, neidisch und unbescheiden. Liebt prunkhafte Zeremonien und feierlichen Gottesdienst



3) Gewesener Friseur oder Chorsänger, ein ziemlich guter Mensch, wenn auch lächerlich, schwatzhaft und aufgeblasen; schnupft Tabak, hat schlechte Zähne und leidet an Gicht, redet schmutziges Zeug und ist manchmal komisch.

Kopfstudien mit literarischer Charakterisierung

20; 9/8 *Гексагон* *Форме великаго гротеска.*

Б *Д*

- Накопление богатства
- Запрет на иждивение семейства
- Усиление воли и внутренней силы. — *
- Торговля безымянная и борьба с мусульманами.
- Проза Омида и контрастные черты, дисперсия и необходимость.
- Любовь великодушная, а не проща.
- Любовь широким не боится. Очертание Омида.

Гротеск разврата; унаследован от него. Живая
вещь старая.

- поэзия *Домский* слог

Массару

- Обучение и первые идеалы.

- Крестно возмущаются все.

- Обшир. Ко всему приспособлен. (Вся прелесть прелесть прелесть к чему-то, *хорошо и нежно, к чему-то и к чему-то*)

- Мелкие работы *Тема* видоизменены. *Всё же и не так, но в чём-то к чему-то*

Вступит. Умство. Небольшой, но не малый. — сравнительно. Который же из них совершенно и не так, но в чём-то к чему-то



Handschrift

F. M. D O S T O J E W S K Y