



Illustration

PROF. EDMUND SCHAEFER

ÜBER das weite Gebiet der Buchgestaltung und der Buchillustration ist seit der Reformierung des gesamten Buchgewerbes um die Jahrhundertwende so vieles gesagt und geschrieben worden, daß wir bei den einzelnen Buchkünstlern prinzipiell Neues heute nicht mehr feststellen können. Die Buchgestaltung hat wieder ihren Stil gefunden genau wie im Mittelalter.

*

Edmund Schäfer gehört zu den Buchkünstlern, die das Buch als Ganzes, als eine Einheit behandeln, d. h. daß die ganze Gestaltungsform von einem geistigen, nicht optischen Vorwurf aus bestimmt wird, nämlich dem Inhalt des Buches. Das erste ist die Wahl der Schrifttype und die Satzordnung, das zweite die illustrativen und Schmuckelemente, die sich in der Schwarz-Weiß-Verteilung dem Schwarz-Weiß-Gewicht der gesetzten Seite absolut anpassen müssen. Und schließ-

SINCE the reformation of the whole art of book-production at the beginning of the new century, so much has been written about the wide themes of book-form and book illustration that there is nothing more to be said in principle about the individual graphic artists which can be called new. The book has found a style of its own, just as it had in the Middle Ages.

Edmund Schäfer is one of those book artists who treat the book as a whole, as a unity, that is to say, he determines the form as a whole from an intellectual idea, from the content of the book, not from a mere optical point of view. The first point is the choice of lettering and the ordering of the type, the second the illustrations and decorations, which in their scheme of black-and-white must be in absolute harmony with the black-and-white proportions of the pages already set. In the final instance, the outward form of the book mus-