



Illustrationen



Illustrations

P R O F . E D M U N D S C H A E F E R

lich wird von dieser inneren Gesamtgestaltung aus auch die äußere Form des Buches bestimmt. Die Bilder kommen also nur voll zur Geltung, wenn man sie wirklich in dem fertigen Buche betrachtet, und das ist richtig so. Darin unterscheidet sich auch die illustrative Kunst von der freien, ihre Form wird immer aus einem Zweck bestimmt. Betrachten wir so die Entwicklung einzelner Persönlichkeiten, so erkennen wir, wie sich aus ihrer Vielheit die Gestaltungsform einer Zeit entwickelt, wie ein bestimmter Zeittyp wird. Und da somit alles Gegenwärtige gleichzeitig auf das Kommende hinweist, so gibt es weder absolut Neues noch Vollendetes, es gibt nur Entwicklungen. Tatsächlich ist auch alles in der Kunst schon gestaltet und gegeben worden. Aber der Wille des Schaffenden gibt es immer wieder in anderer Form. Darum sollten wir uns auch immer mehr daran gewöhnen, die Dinge zu charakterisieren, aber nicht zu kritisieren.

H. K. Frenzel.

also be determined by its entire inward content. The pictures can have their full effect only when one really sees them in the finished book, and this is as it should be. There is always this distinction to be drawn between the art of illustration and that of free creation, the purpose has its part in the determining of the form. If we thus consider the development of individual personalities, we discover that out of their many-sidedness the form is cast which is to determine the physiognomy of the age, to become the definite type of the times. And as everything that is of the present points at the same time to that which is to come, so there is nothing absolutely new or perfect, there are only developments. As a matter of fact, everything in art has already been formed and given. But the will of the creative artist continually succeeds in giving it another form. On this account we should accustom ourselves more and more to characterize things rather than to criticize them.