



ПОЖАР

Тили-тили-тили-бом!  
Загорелся кошkin дом.

Кошка выскоцила,  
Глаза выпучила.

Бежит курица с ведром,  
Заливает кошkin дом.

S. TSCHETCHONIN

"THE FIRE"

Ausnahme (E. Narbut „Tanze, Matwei . . .“) strebten sie alle nach größter Originaltreue, in der Annahme, daß darin schon letzte ästhetische Vollkommenheit enthalten sei. Die westlich orientierten Maler (darunter die Gruppe „Mir Iskustwa“ u. a.) verdrängten sie jedoch bald und stellten die Frage ganz anders. Als Romantiker idealisierten sie anstelle nationaler Motive alles Altüberlieferte und vertraten reinste Märchenphantastik. Als Beispiel „Der Schweinehirt“ von Dobujinski, „Rotkäppchen“ von W. Konaschewitsch und ähnliches gleicher Richtung. Gleichzeitig kam neben dieser retrospektiven Romantik der ästhetische Realismus, der bald weiteste Verbreitung auf dem Gebiet des Kinderbuches fand. Wir unterscheiden hier zwei Hauptströmungen: Die eine kann man die

ginal, under the supposition that the final aesthetic perfection may thereby be achieved. The painters more inclined to a Western point of view, (including the group "Mir Iskustva" and others) nevertheless soon crowded them from the field and put the question quite differently. As romanticists, they did not idealize real national motives, but everything traditional, and represented pure fairy-tale phantasy. As an example we might quote "The Swineherd" by Dobujinski, "Red Riding-hood" by W. Konashevits and similar works of this class. Simultaneously with this retrospective romanticism came aesthetic realism, which soon spread in fullest measure to the realm of the children's book. We may distinguish two main currents: one may be called the graphic-



»DAS HAUSCHEN«

S. TSCHETCHONIN

"THE HOUSELET"