

Graphisch-Ornamentalenennen. Ihr würdigster Vertreter ist S. Tschechonin, dessen Kinderbücher nach rein graphischem Prinzip (Schwarz-Weiß-Strich) und ausschließlich mit dem Pinsel ausgeführt sind. Man ist überrascht von der Virtuosität der Linie als solcher und von der peinlichen Vollendung einzelner Details. Tschechonin, dieser Graphiker „par excellence“, erreicht stärkere Wirkung der Schwarz-Weiß-Zeichnung als der kolorierten. Als Beispiel: seine naiv-feierlichen Illustrationen zu „Un-

ornamental. Its most worthy representative is S. Tschechonin, whose children's books are carried out on purely graphic principles and exclusively with the brush (black and white technique). One is astonished to observe the artistry with which the line itself is treated, and the meticulous perfection of individual detail. Tschechonin, that graphic artist *par excellence*, achieves a more compelling effect with the black-and-white drawing than with that in colour. As an example we may cite his naively



»DIE KUCHE«

W. ISENBERG

»THE KITCHEN«

geziefer“. Die andere Strömung dieses ästhetischen Realismus berührt mit intensiver Farbenbetonung volkstümliches Leben und Milieu (Byt). Wir nennen B. Kustodieff. Dieser dekorative Maler und Kolorist aus Berufung brachte allen Zauber seiner reichen Palette, seiner kühnen Erfindung und seines feinen Humors mit. Die zweite Periode in der Geschichte des modernen Kinderbuchs steht in engem Zusammenhang mit der „linksradikalen“ Bewegung und mit den „Erfindungen“ in dieser Richtung. Natürlich war bei Experimenten dieser Art größte Vorsicht geboten. Eben deshalb dürften sie uns besonders interessieren. Die stilistisch „links“ orientierte Epoche ist wohl am richtigsten ge-

solemn illustrations to “Pests”. The other current of this aesthetic realism is concerned with the life of the folk and their surroundings (for example Byt). We would mention B. Kustodieff. This decorative painter and born colourist brings all the magic of his richly-crowded palette, his bold invention and his delicate sense of humour to bear upon his work. The second period in the history of the modern children's book is intimately connected with the “left radical” movement, and with the discoveries in this direction. Of course, great caution was necessary with experiments of this kind. Precisely on this account, they must be particularly interesting to us. The epoch which