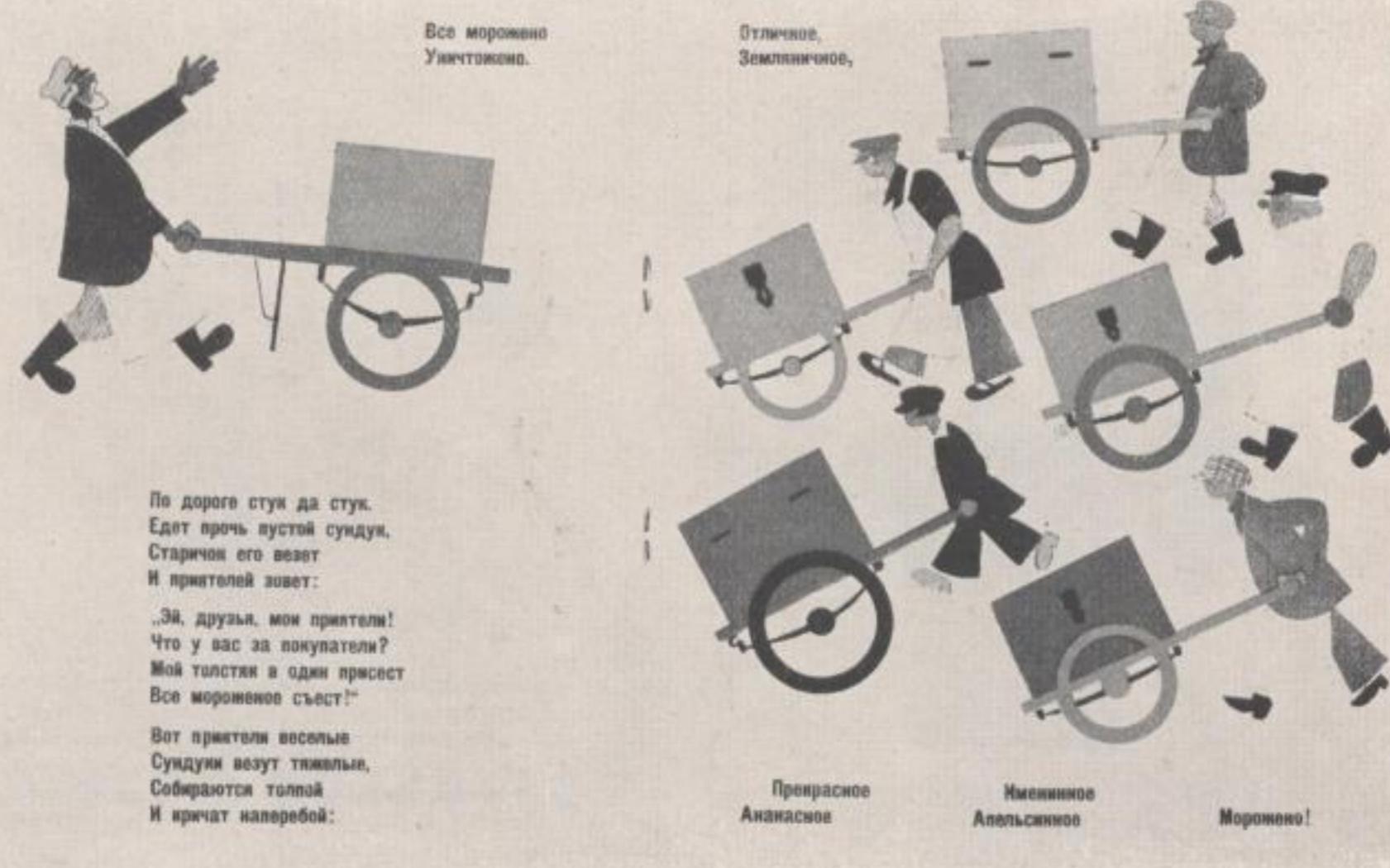


kennzeichnet als die des Expressionismus und Primitivismus. Die expressionistische Richtung weist verschiedene Schattierungen auf. Wir finden den kompositionellen Expressionismus in dem erforderlichen Büchlein von N. Asejoff „Rotkehlchen“. Eine andere, rein zeichnerische Lösung, bringen die Illustrationen von J. Annenkoff zu „Mein Dodyr“.

Eine völlig andere Möglichkeit finden wir bei W. Lebedeff, die wir als den farbig-volkstümlichen Expressionismus bezeichnen möchten, und

stylistically speaking must be dubbed "left" or extreme, may most properly be characterized as that of Expressionism and Primitivism. The expressionistic tendency has various phases to show. We find expressionism in composition in the little book "Robin Redbreast" by N. Asejoff, which is full of inventiveness. The illustrations to "My Dodyr" by J. Annenkoff supply another solution, this time purely graphik. Still another absolutely different possibility, which we might designate as popular co-



> EIS <

W. LEBEDEFF

"ICE"

dessen Zeichnungen zu „Zirkus“ und „Eis“ Gipfelleistungen moderner Illustrationen darstellen. Lebedeff übernimmt die schematisch festgelegte Formssprache vom Kinderspielzeug und Volksbild (Lubok), jedoch nur im technischen Sinn zur Unterstreicherung eines Eindrucks. Im Resultat ist eine völlig persönliche selbständige und intensive Ausdrucksform entstanden, mit starkem Anklang an spezifisch russische Motive mit gleichzeitiger Beziehung zur modernen Kunst. In geringerem Maße zählen einige Zeichnungen von W. Konaschewitsch zum Expressionismus („Wanika und Waska“), auch die von Tschedchonin („Der Rote und der Schwarze“, „Häuschen“, „Häschen“) und von W. Kustodieff („Jimmi

lourful expressionism, is employed by W. Lebedeff. His drawings for "Circus" and "Ice" represent achievements equal to the best that is being done in modern illustration. Lebedeff takes over the schematically determined form-language of child's toy and folk picture (Lubok), but only in a technical sense, in order to accentuate the impression. As a result, an absolutely personal, independent and intensive form of expression has come into being, strongly related to specifically Russian motives and at the same time to modern art. In a lesser degree, certain drawings by W. Konaschewitsch ("Wanika and Waska") and those of Tschedchonin, ("The Red and the Black"), "Little Houses", "Little Rab-