

John“). Zusammengefaßt würde man diese expressionistische Tendenz als eine satyrisch-beschreibende charakterisieren. Der Primitivismus war nicht von entscheidender Bedeutung in der Entwicklung des Kinderbuchs. Der „Streit“ von N. Kuprejanoff dürfte eine Ausnahme sein. Das wären die eigentlichen „Linksradikalen“ Versuche auf diesem Gebiet. Die dritte Periode, die 1925 beginnt, bedeutet die Synthese aller Bilanzen. Rein formal ist sie bedingt durch die Wiederkehr des Naturalismus

bits“) and by W. Kustodieff, “Jimmy John“) may be reckoned as expressionistic. To sum up, this expressionistic tendency might be characterized as satirical-descriptive. Primitivism was not of decisive importance in the development of the children’s book. N. Kuprejanoff’s “Struggle“ may be reckoned as an exception. This catalogue exhausts the extreme radical experiments in this sphere. The third period, beginning in 1925, denotes the synthesis of all reckonings. Speaking as a pure matter of form, it is



»ZIRKUS«

W. LEBEDEFF

“CIRCUS”

und Impressionismus. Dieser neue Naturalismus weist persönliche Eigenart auf. Das Streben nach Ausdruck verdrängt nicht mehr die Möglichkeit einer formal rein-künstlerischen Lösung. Sei es in der Richtung positiv-beschreibender Tendenz („Landarbeit“ von B. Kustodieff) oder der satyrischen („Tom“), oder der koloristischen (z. B. „Die Küche“ von Isenberg). Noch intensiver spürt man die formale Spannung im neuen Impressionismus. Hier finden wir merkwürdigerweise in erster Linie Bücher, die inhaltlich mit dem Tierleben verbunden sind. Zu erwähnen ist hauptsächlich „Die Jagd“ von W. Lebedeff — eine seltene Verknüpfung letzter Ausdrucksknappheit und ausschließlich-

conditioned by the return of naturalism and impressionism. This new naturalism discloses personal peculiarities. The striving for expression no longer excludes the possibility of a purely artistic solution, whether it be in the direction of a tendency to positive description (as in „Agricultural Labour“ by B. Kustodieff) or to the satirical (as in “Tom”) or to the purely colouristic (as, for example, “The Kitchen” by Isenberg). In the new impressionism the formal tension is still more intensive. Here, curiously enough, we find in the first place books the contents of which are drawn from animal life. In the first place, we would mention “The Hunt“ by W. Lebedeff — a rare combination of