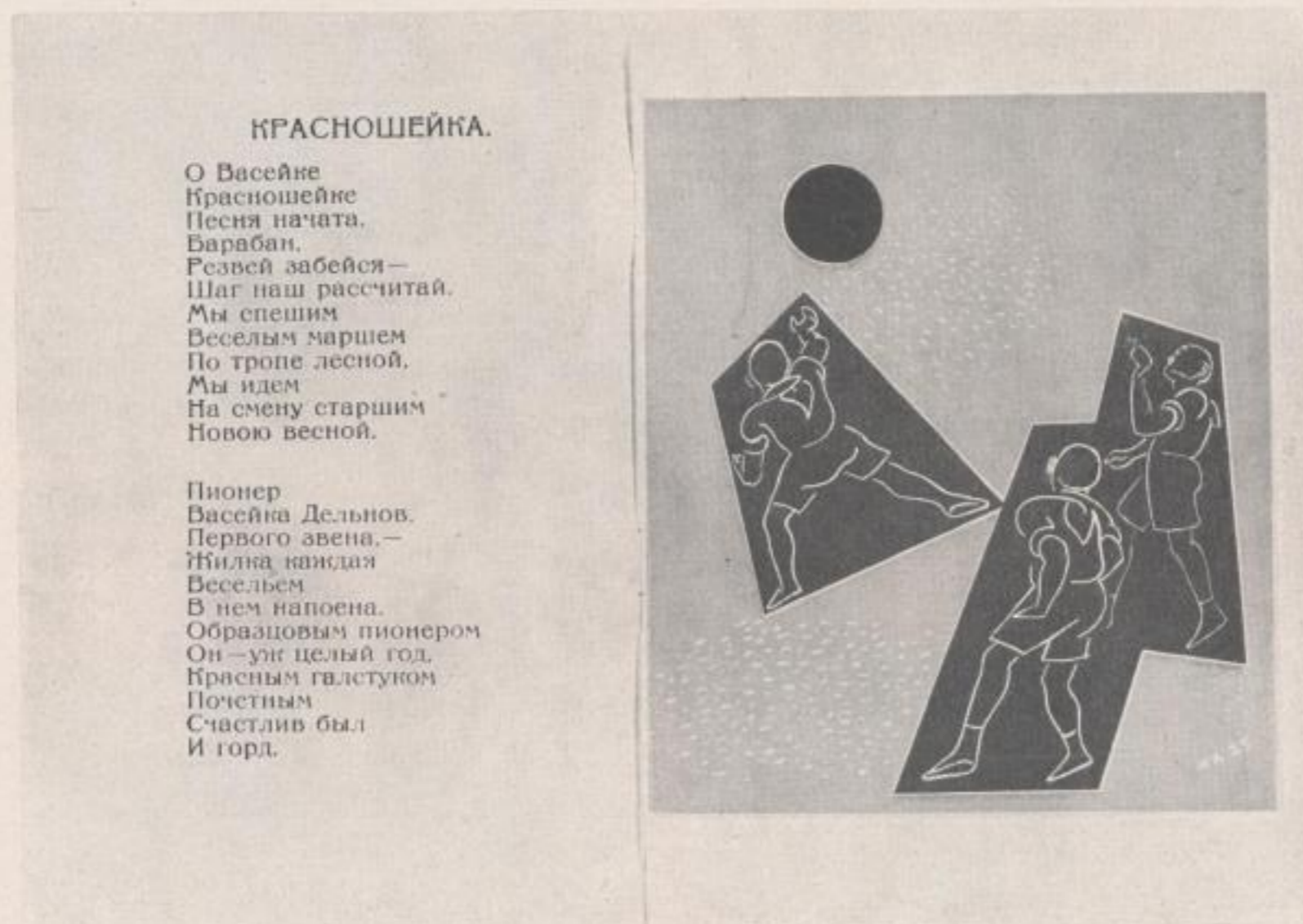


ster wahrster Naturnähe. Ein anderer Animalist ist N. Tyrsa („Schneewehen“). Er ist reinster „Zoo-Psychologe“ und gleichzeitig eigenartiger Pionist. Von ungewöhnlicher Originalität ist die zweite Richtung des neuen Impressionismus, welche wir als die malerisch-lebensbeschreibende bezeichnen wollen. Ihr lebendigster Vertreter ist der junge Maler K. Kusnetzoff, der schnell erfaßte Zeichnungen geschaffen hat von tiefem sozialen und nationalen Gefühl. („Tanjas Vater“ u. a.). Irgendwie stark impres-

utmost concentration of expression with the most exclusive faithfulness to nature. Another animalartist is N. Tyrsa (“Drifting Snow”). He is a real psychologist of the Zoo, and at the same time handles the crayon in remarkable fashion. The second direction taken by the new impressionism is of unusual originality. We might describe it as the picturesque-descriptive. It confines itself to real life. Its most vital representative is the young painter K. Kusnetzoff, who has created rapidly seized drawings possess-



«ROTKEHLCHEN»

N. ASEJEFF

«ROBIN REDBREAST»

sionistisch und doch in Anlehnung an das Volksbild (Lubok) sind auch die letzten Zeichnungen des bedeutenden Graphikers D. Mitrochin. Die letzte Tendenz des neuen Impressionismus auf dem Gebiete des russischen Kinderbuches ist der malerisch-formale Impressionismus. Die besten Arbeiten dieser Richtung sind vom oben erwähnten W. Konaschewitsch und teils auch von N. Tyrsa. Die Eigenart von Konaschewitsch (z. B. „Söhne der Aischa“) liegt in der nervösen Federzeichnung, welche dann mit stark verdünnter Tusche koloriert wird. N. Tyrsa macht ausschließlich Pinselzeichnungen mit verdünnter Tusche.

Aus dem Russischen übertragen von M. von Plato

ed by the deepest social and national feeling. (“Tania’s Father“ etc.) The latest drawings of that important graphic artist D. Mitrochin are also strongly impressionistic and yet derive to some degree from the folkpicture (Lubok). The most recent tendency of the new impressionism in the territory of the Russian children’s book is to picturesque formal impressionism. The best work of this kind is that by the aforementioned W. Konashevitsch and also in part by N. Tyrsa. The peculiarity of Konashevitsch lies in the sensitive pen-drawing (as in “Sons of Ayesha“) which is then coloured in with very thin inks. N. Tyrsa confines himself entirely to brush drawings with watered inks. Trans. by E. T. S.