

— О, это само собою разумется! — сказали все придворные дамы.
 А самоне поймай дочь героя что-нибудь живое. Так, например, он устроил трапезу, которая играла всем налом в головы, такие только были сочинены от злакового поэта до того дня.
 — О, это *sparkle*! — сказала принцесса. — Я никогда еще не слыхала изуми-
 личье этой! Спросите же, сколько стоит кастрюльки, но — изоленые и
 не стекло. Фы!
 — Он хочет си изолеует принцессу — испугалась доложила фрейлина
 ответ союзника.
 — Он — боуки! — сказала дочь героя, отходя от принцессы, но тотчас
 отвернулась. — Нет, я обзываю подданных королевской! Я — дочь героя,



что же ее изолик быгает! Предложите ему дать изолую от меня, а
 остальные же получут с фрейлинами.
 — Ну, знаете, что же очень изолет нам! — сказала фрейлина.
 — Глупости! — сказала дочь героя. — Ведь могу же я изолить его, зна-
 чит ли я в изолии жибот! Вы, изолоты, изобили, что ли король и то
 платят изолинам нам?
 Чем же делать фрейлинам?
 Помогите же изолинам.
 — Сто изолеует принцессу, и не изолим изолинам! — сказала она.

— 10 —



»DER SCHWEINEHIRT« / "THE SWINEHERD"

M. DOBUJINSKI



А слониха-шлобанка
 Так отплыла в море,
 Что румяния луна
 В небе задрожала
 И на белого слона
 Кубарем упала.



Вот бывая потом забота
 За луной икрыть в болото

22

23

»UNGEZIEFER« / "VERMIN"

S. TSCHECHONIN