



In diesem Sinne wollen die meisten der hier wiedergegebenen Kofferzettel betrachtet sein. Es sind Arbeiten darunter, die das Gegebene breit treten, daß es verflacht, aber auch andere, die innerhalb der festgelegten Art Neues zu finden wissen.

Eine andere Art stellen die Zettel dar, die statt auf Erinnerungswirkung auf Plakatwirkung ausgehen. Am bequemsten haben es sich die gemacht, die einfach ein Plakat verkleinerten, wie das erwähnte Elite-Hotel und das Hotel St. Gotthard in Interlaken. Andere behandeln den Kofferzettel als ganz selbständige Aufgabe, holen die Wirkung nur aus der Schrift heraus, verwenden ein Hauszeichen und dergleichen. Wir sehen aber auch Zwischenlösungen, wie die hübsche Etikette der Cresta Kulm in Celerina.

Die »Tradition« auf diesem Gebiet beruht freilich mit auf einem äußerlichen Umstand. Die meisten Beispiele stammen aus einer und derselben Druckanstalt, die rein der Zahl nach die meisten derartigen Arbeiten in der Schweiz gemacht hat. Wir brauchen ihre Gleichartigkeit denn auch nicht zu überschätzen. Das Handwerkliche darin darf aber doch unsere Beachtung finden, weil es an Altes anknüpft, wenn es auch nicht zu neuen Formen weiter entwickelt hat.

the baggage labels reproduced here. There is work amongst them which spreads out the original idea so that it becomes quite thin and ineffective, but there are others which can find something new even within well-defined boundaries.

The labels which aim at poster effects instead of arousing reminiscences belong to another category. Some hotels, such as the Elite Hotel already mentioned and the Hotel St. Gotthard in Interlaken, have simply reduced an already existent poster. Others consider the baggage label as an independent task, get their effects from the type alone, or make use of some device peculiar to the hotel. We find other solutions, however, such as the pretty labels employed by the Cresta Kulm in Celerina.

The "tradition" in this respect, to be sure, arises from a purely fortuitous circumstance. Most of the examples shown come from one and the same printing house, which numerically considered is responsible for most of such work done in Switzerland. Thus we need not lay too much stress upon their similarity. The craftsmanship which they display, however, is well worth of our attention, for it is related to older art, although it has not yet been able to develop newer forms. Translated by E. T. Scheffauer.