

# DER NEUE GEIST IN DER AMERIKANISCHEN REKLAMEKUNST THE NEW SPIRIT IN THE AMERICAN ADVERTISING ART



## WLADIMIR BOBRITSKY, NEW YORK

WENN wir heute von neuen geistigen Bestrebungen in der amerikanischen Reklamekunst sprechen können, so muß man sich noch einmal kurz vergegenwärtigen, was vorher war. Tatsächlich gibt es ja in der gesamten Kunst aller Kulturländer nur drei große Kreise. Den einen bilden die mitteleuropäischen Staaten. In Deutschland, Frankreich, England oder in irgendeiner anderen mitteleuropäischen Nation gibt es in den Kunstaufführungen kaum noch nationale Unterscheidungen. Die Bewegungen in diesen Ländern sind gleich und einander verbunden, die Unterschiede bestehen lediglich in den Persönlichkeiten. Den zweiten Kreis bildet Rußland. Rußland ist das einzige Land, welches heute noch eine absolut geschlossene Kunstauffassung repräsentiert. Alle Formgebungen sind noch beeinflußt durch die Tradition der russischen Volkskunst; selbst in den modernsten künstlerischen Gestaltungen liegt eine gewisse problematische und philosophische Schwere, die selbst die unterschiedlichsten Persönlichkeiten stilbildend miteinander verbindet. Der dritte Kreis umfaßt die Vereinigten Staaten von Nordamerika. Hier herrschte bis vor kurzem ein gewisser romantischer

In speaking to-day of new intellectual aspirations in American advertising art, we must once more call to mind the previous state of things. As a matter of fact, the entire art of all civilized countries can be divided into three great circles. One of these is formed by the Central European states. In Germany, France, England, or any other Central European nation, there are scarcely any national divergencies. Art movements in these countries are homogeneous and connected with one another, and the differences are simply caused by the different personalities of the artists. Russia forms the second circle. Russia is the only land to-day which represents an art style which is still absolutely isolated. It is still influenced in all its manifestations by the tradition of Russian folk-art; even in the most modern artistic creations there is a certain problematic and philosophic weightiness and depth, which connects the most various personalities stylistically with one another. The United States of North America form the third circle. Here a certain romantic naturalism reigned, especially perceptible in that realm of art which is of particular interest to us, that is to say,