



Inserat

Advertisement

Naturalismus, und besonders auf dem Kunstgebiet, das uns interessiert: nämlich der Reklamekunst, kann man dies am deutlichsten feststellen. Man glaubte dadurch, daß man Dinge und Vorgänge des täglichen Lebens mit Romantik umgab, die Masse der Konsumenten zu einem höheren Lebensstil führen zu können. Allerdings vergaß man dabei, daß derartigen Kunstäußerungen, wenn sie in allzu großer Häufung auftreten, eins der wichtigsten Momente der Reklamekunst fehlt: nämlich das der Überraschung. Wenn wir nun heute von einer neuen Bewegung sprechen, so wird diese in der Hauptsache von Persönlichkeiten getragen, die aus anderen Kunstkreisen nach Amerika hinübergewechselt sind, und die, obwohl sie sich mit anderen künstlerischen Anschauungen herangebildet hatten, sich doch den Gewohnheiten und Anforderungen des neuen Landes anpassen mußten.

Einer der wesentlichsten Vertreter dieser neuen Richtung ist Vladimir Bobritsky, ein vor 30 Jahren in Charkow geborener Russe. In Brooklyn traf ich mit ihm zusammen. Lachend, mit nonchalanter Weichheit erzählt dieser ernste Künstler sein Schicksal. Er erzählt von den Dingen, die ihn bewegen, von seiner Heimat, von den vergeblichen Versuchen der Akademien, sein Talent zu formen und zu fördern. Seine erste künstlerische Betätigung gab ihm das Theater seiner Heimatstadt als

in advertising art. The belief prevailed that by surrounding the affairs of daily life with a romantic atmosphere, the mass of the consumers could be inspired to a higher standard of living. One point was forgotten—that is to say that such manifestations of art, when they appear too frequently, lack one of the most important moments in advertising art—that of surprise. If we are entitled to speak of a new movement to-day, this is in the main in the hands of artists who have gone over to America from other circles of art, and who have been obliged to adapt themselves to the habits and demands of the new country, although their whole art development was connected with quite different artistic ideas.

Vladimir Bobritsky, a Russian born thirty years ago in Karkov, is one of the most important representatives of this new movement. I met him in Brooklyn. This serious-minded artist told me his story laughingly, with soft nonchalance. He told me of all the things which move him, he spoke of his home and of the useless attempts made by the art academies to form and further his talents. His home town afforded him his first artistic employment—as scene-painter in the local theater. Then came the war and the revolution. He fled to Constantinople, a town which afforded no other means of existence to a striving young artist than to become porter and pianist in a suburban cinema.