

WALTER
D. TEAGUE



ORSON
LOWELL



Gezeichnet von / Drawn by
WILLIAM C. OBERHARDT

aufwenden darf; kein Vermittler bringt Unklarheiten in die gegebenen Anweisungen. Andererseits bezieht er kein wöchentliches Gehalt, womit er rechnen kann; er hat keinen Vorgesetzten, der Fehler bemängelt, keinen Verkäufer, der den Kunden über die Fehler täuschen muß. Es gibt für ihn ebensoviele Vorteile wie Nachteile; er steht und fällt allein mit seinen künstlerischen Fähigkeiten.

Er bietet dem Kunden den großen Vorteil, direkt mit dem Künstler zu verhandeln. Anweisungen aus zweiter oder dritter Hand verlieren mit ziemlicher Bestimmtheit bei der Übermittlung an Klarheit. Jede Vermittlung bedeutet einen Verlust, und das ist doppelt der Fall bei so abstrakten Dingen wie einer Reklameidee. Verstümmelte oder unvollständige Anweisungen haben oft zur Folge, daß der Künstler die Idee, die der Reklametreibende ausdrücken will, nicht in der Arbeit dargestellt hat.

tions. On the other hand he has no weekly pay envelope to rely on, no director to blame his failures on, no salesman to explain them away. He is without either hindrances or supports, and stands or falls solely on his merits as a workman.

He offers to the buyer the great advantage of direct dealing with the artist. When instructions are transmitted at second or third hand, there is a practical certainty that they will lose much in transit. "Every transmission is a loss", and this is doubly true of so abstract a thing as an idea. Garbled or incomplete instructions are often the cause of an artist's failure to get into his work the idea which the advertiser wants it to express.

When the man who is creating a campaign can sit down with the artist and explain to him his problem and plans, and discuss them until a complete mutual understanding is reached, there is al-

GEORGE
ILLIAN



JOHN ALONZO
WILLIAMS



Gezeichnet von / Drawn by
WILLIAM C. OBERHARDT