



Entwurf

TEJADA

Design

DR. D. ARANOVITSCH

DAS FRANZÖSISCHE PLAKAT DER GEGENWART THE FRENCH POSTER OF TO-DAY

ES ist eine allgemein verbreitete Überzeugung, daß die eigentliche Kunst in Frankreich die Malerei ist. Es ist in Wirklichkeit heute doch nicht mehr der Fall. Die »Kunst« ist im Kurs gesunken, in Frankreich wie in Europa überhaupt. Das Gesamtniveau der »École de Paris« mag immer noch höher sein als in anderen Ländern. Trotzdem wird das Zurückgehen der Staffeleikunst immer fühlbarer. Der Kreis der selbstlosen und sogar der eigennütigen Kunstsammler wird immer kleiner. Die Kunsthändler behaupten, daß das Interesse am Kunstwerk und an der Malerei geschwunden ist, seit es in allen Ländern eine stabilisierte Währung gibt! Selbst in Paris, dem internationalen Zentrum und Markt aller Malerei, kann nur ein kleiner Kreis Künstler von ihrer Kunst leben. Mit wenigen

IT is a very general conviction that painting is the most specifically French branch of art. In reality, this is no longer the case to-day. "Art" has declined in value, in France as well as all over Europe. It may be true that the standard set by the "Ecole de Paris" is still somewhat higher than that of other countries. Yet the decline of the real artist, the man with the easel, may be more and more plainly felt. The circle of unselfish art collectors and even of those who collect with a purpose grows continually smaller. Art dealers declare that since the money market has been stabilized in all countries, interest in art and art products has vanished. Even in Paris, the international centre of art and the great market for it, only a small circle of artists can live by their art. The young