



Entwurf R. CHOPPY Design

haben meistens noch die gesetzten Affichen. Auch das Industrieplakat zeigt guten Durchschnitt. Schwächer sind Verlagsaffichen, starke Verbreitung findet das Reiseplakat. Merkwürdigerweise finden wir gerade auf diesem Gebiet ein erstaunlich niedriges Niveau. —

Schon die große Anzahl der Künstler bedingt eine ungeheure Vielfältigkeit der Ausdrucksform. Es ist schwer, die Richtungen festzulegen. Im Grunde finden wir diejenigen Tendenzen in der Gebrauchskunst wieder, die wir in der Malerei erlebten: Expressionismus, Konstruktivismus, Impressionismus, Primitivismus, Naturalismus. Von stärkster Einprägbarkeit ist das moderne expressionistische Plakat. Die eine Gruppe der jungen Expressionisten ist zu einem sogenannten psychologischen Expressionismus gekommen.

Der bedeutendste Vertreter ist Paul Colin. Charakteristisch sind seine bekannten Plakate z. B. »Signoret« und »Maya«. Dem Inhalt wird präziseste Form gegeben, die Dynamik der Komposition wird unterstützt durch starke Kontrastwirkung realplastischer Figuren und großer teilweise nur konturierter Flächen. Etwa in gleicher

has reached a high stage of development. The regular theatres mostly have their stock headings which do not change. The industrial posters also reach a high average. Publishers announcements are feebler, the travel poster however, is much in evidence. It is remarkable that it is precisely here that the feeblest work is found. The great number of artists alone suffices to condition a tremendous variety of expression. It is difficult to determine the tendencies. In the main we find the same tendencies. In the main we find the same tendencies in the commercial art of the day which we already experienced in painting: expressionism, constructivism, impressionism, primitivism, naturalism. The modern expressionistic poster is the most convincing. One group of young expressionists has arrived at a so-called psychological expressionism. Their most important representative is Paul Colin. His well-known posters, for example, "Signoret" and "Maya" characteristic. The content receives a most precise outward form, the dynamics of the composition are supported by the strong contrasted effect of really plastic figures and great spaces, sometimes given only in contour. Laugier