



Unsigniert

Richtungsarbeiten Laugier («Jeu de Marie»), Chippy u. a. Eine andere Gruppe der neuen expressionistischen Plakate zeigt das Gegenständliche, isoliert von Umgebung und organischem Zusammenhang. Die lakonische Zeichnung faßt nur die typischen Züge zusammen, erfindet interessante Deformationen und ungewöhnliche Kontraste. Eine Wahlurne und die Kuppeln der Moskauer Kirchen z. B. kennzeichnen den Inhalt eines Heftes einer bestimmten Zeitschrift. Wir finden auch eine Art »ästhetischen Expressionismus« wieder, etwa in dem Plakat (Folies Bergères). Die beiden Figuren sind in bewußter geometrischer Manier dargestellt und haben doch eine eigenartige Atmosphäre. Eine wesentliche Bedeutung hat das konstruktive Plakat. Man kann zwei Richtungen unterscheiden. Ein Teil der Künstler abstrahiert das Gegenständliche nur bis zu einem gewissen Grade, die wesentlichen Formen bleiben erhalten. Das Prinzip ist schematische, stark farbige Darstellung («La Houppia», «Campagne Bain de Mèr»). Die andere Gruppe der Konstruktivisten arbeitet noch abstrakter. Zum Teil ist das Ornamentale, das Wesentliche («Salon Aviatique» de Valério, «Fête

(«Jeu de Marie,») Chippy and others work in about the same direction. Another group of the new expressionistic posters shows the actual objects, isolated from the surroundings, torn from their organic relationships. The taciturn drawing embraces only the most typical features, and finds interesting divergencies and unusual contrasts. For instance, ballot-box and the cupola of a Moscow church characterize the contents of one number of a certain magazine. We also rediscover a kind of "aesthetic expressionism", as in the poster for the "Folies Bergères." The two figures are deliberately depicted geometrically and yet they have a distinct atmosphere of their own. The constructive poster has a fundamental importance. Two tendencies can be distinguished. One section of the artists merely abstracts the objects to a certain point, the fundamental forms are preserved. The principle involved is a schematic representation in strong colors ("La Houppia", "Campagne Bain de Mèr"). The other group of the constructivists works in a still more abstract fashion. To some extent the ornamental factor is here the fundamental element ("Salon Aviatique de Va-