



Entwurf R. CHIPPY Design

Aerienne»). Außerdem finden wir Arbeiten rein konstruktiver Art, streng geometrische Figuren, starke Farben sind bezeichnend («Le Salon des Tuilleries»). Im Grunde sind diese neuen expressionistischen und konstruktivistischen Plakate das Wesentlichste. Alle andern Lösungen und Stilarten bleiben im großen und ganzen im Mittelformat stecken bis auf wenige Ausnahmen. Zu den »Primitivsten« zählt natürlich in erster Linie der Klassiker des französischen Plakats, Cassandre. Die überzeugende Einfachheit seiner Zeichnungen wird durch lebhaftere Farbgebung wirksam unterstützt und hinterläßt stärksten Eindruck. Auf etwa gleicher Linie stehen die Arbeiten von Chippy. Ausgezeichnet in seiner geschmackvollen Farbigkeit das Plakat zum Gastspiel »La Argentina«. Gleichfalls andere dekorative Arbeiten ähnlichen Stils von Sesmar, Marc Réal u. a. Es ist schwer im Rahmen dieser Zeilen auf die allgemeinen Entwicklungsmöglichkeiten des französischen Plakates näher einzugehen. Charakteristisch ist das Streben nach großem Format und das produktive Verarbeiten aller wesentlichen Strömungen der modernen Malerei.

Übersetzt von Margit v. Plato.

lerio»; Fête Arienne"). In addition to this we find work which in purely constructive, and strictly geometrical figures and strong colors are characteristic of this school ("Le Salon des Tuilleries"). At bottom it is these new expressionistic and constructive posters that really count. All other solutions and styles, with a few exceptions, fail to rise above a mediocre standard. Of course Cassandre, the classic artist of the French poster, is one of the principal "Primitives", with whom we have to reckon. The convincing simplicity of his drawings is effectively supported by a lively use of color, and makes the strongest possible impression. The works of Chippy attain a similar level. The poster for the visiting artiste "La Argentina" is excellent in its tasteful richness of color. Then there is other decorative work in a similar style by Sesmar, Marc Réal, and others. It is difficult to enter more in detail upon the general possibilities of development of the French poster in such a space as we have at command. Main characteristics are the endeavour to achieve large proportions and the productive application of all important tendencies in modern painting. Trans. by E. T. S