



H O R A C E S C A N D L I N

Phot.

Effekte, wenn dramatische Gegensätze erforderlich sind.

Sein Geschmack und seine Themenauswahl sind groß und vielseitig: von gefälligen Landschaften, Stilleben oder belebten Verkehrsstraßen, Innenräumen oder geschäftig arbeitenden Fabriken, rauchenden Hochöfen und schwitzenden Arbeitern bis zu der schwersten Kunst in der Welt: Kinderporträts.

Zum Schluß noch dies: seine Negative werden niemals retuschiert; wenn die gewünschte Wirkung nicht im Negativ herauskommt, wird der Gegenstand so lange photographiert, bis die Wirkung erreicht ist.

Scandlin kann für sich in Anspruch nehmen, in Amerika den höchsten Preis für eine einzige Photographie erhalten zu haben: \$ 1000. Er kann aber auch von sich behaupten, daß er viele gemacht hat, für die er nichts bekommen hat.

Es dürfte interessant sein, hier einen Auszug aus dem Artikel eines bekannten und begabten Schriftstellers, Harry Varley, wiederzugeben, der

and sweating toiling men, to the most difficult art in the world: children's portraits.

Last but not least his negatives must never be retouched; if the desired effect is not in his negative, the subject is photographed until it is.

Scandlin can claim the distinction of having been paid the highest price for a single photograph in America: 1000 \$. He can also claim the distinction of having made many for which he received nothing.

It will be of interest here, to reprint some excerpts from an article written by a wellknown and gifted writer, Harry Varley, concerning his impressions of Horace Scandlin's art:

"Scandlin paints with light. Sometimes he is a sculptor who chisels with thin shafts of sunlight, modeling that which he desires and casting the non-essentials into the oblivion of dark shadows.

He is a past master in the divine art of leaving out.

Yet he can show you a drill eating into the iron, the blue-hot shavings curling out of the hole—and