



H O R A C E S C A N D L I N

P h o t.

über seine Eindrücke von Horace Scandlins Kunst handelt:

»Scandlin malt mit Licht. Manchmal ist er Bildhauer, der mit feinen Stäben von Sonnenstrahlen meißelt, der das gewünschte Bild herausmodelliert und das Unwesentliche in die Vergessenheit dunkler Schatten verbannt.

Er ist ein hervorragender Meister in der göttlichen Kunst des Fortlassens.

Er kann einen Drillbohrer zeigen, der sich in das Eisen hineinfrißt, daß die blauheißen Späne aus dem Bohrloch nur so herausfliegen — und der scharfe Geruch brennenden Eisens dringt in die Nase.

Aber wenn es verlangt wird, weiß er auch Einzelheiten herauszubringen: starre, kalte, nackte Tatsachen, die durch ihre Richtigkeit überzeugen.

Am besten ist Scandlin jedoch in der Darstellung abstrakter Dinge.

Wenn er die Schönheiten eines Schiffes herausbringen will, so findet er sie, wo kein anderer sie

the acrid smell of burning iron comes into your nostrils.

And if you want them, he can give you details; stark, staring, maked facts that convince you with their own truth.

Scandlin is at his best, however, in presenting the abstract in pictures.

When he pictures the beauty of a ship, he finds it where no other man would look. The huge, hulking side of a ship moored to the dock, a strong light from the end of the pier pouring into the lens of the camera, and of this Scandlin makes a prize picture.

Turn him loose in a room stripped of furniture, with four bare whitewashed walls, one small cobwebbed window: a room empty, desolate, and he may come out with a picture of "The Joy of Light".

Ask him to portray the beauty in the body of a woman, and Scandlin will make a nude that could hang in the cell of an anchorite, the flesh spiritualized, the body souled.