



H O R A C E S C A N D L I N

P h o t.

sehen würde. Die ungeheure, massive Seitenfläche eines Schiffes, ein starkes Licht, das vom Ende der Pier in die Linse der Kamera fällt: daraus macht Scandlin ein preisgekröntes Bild.

Man brauche ihn nur allein zu lassen in einem Zimmer ohne jede Einrichtung, mit vier leeren, weißgekalkten Wänden, einem kleinen mit Spinnweb überzogenen Fenster, — kurz in einem leeren, öden Raum, und er wird herauskommen mit einem Bild »Freude des Lichts«.

Man fordere ihn auf, die Schönheit eines Frauenkörpers darzustellen, und Scandlin wird es durch eine nackte Gestalt tun, die in der Zelle eines Einsiedlers hängen könnte: das Fleisch vergeistigt, der Körper beseelt.

Scandlins Porträts kommen Ölgemälden so nahe, wie es Photographien eben zulassen. Es scheint, als ob er mehr in sie hineinzubringen vermag als bloße Linien und Formen. Nennt es »Ausdruck«, wenn Ihr wollt. Sagt, er offenbart mehr die Seele eines Menschen, als ein ähnliches Porträt zu

Scandlin's portraits are as near oil paintings as photographs can be. He seems to get into them something deeper than lines and shapes. Call it "expression" if you will. Say he reveals the soul of a person rather than a likeness. Tag this indefinite something by any name you please, but it is there.

If he makes a picture of someone you love, it will show you that in them which makes you love them—a poor enough description of his portraits, but as good as can be done with words.

Subject means little to him, for whatever it is and wherever it may be, he will find the strength or the beauty or the utility it possesses and of this make his picture.

Whatever? He has made pictures of silk and of ships, of syrups and steel. His 'Cathedral of Antwerp' has something in it of the mystery and glory of God. His study of the little arched waterway in "A Street of Bruges" tells you more of the real spirit of the city than Baedeker's guide.