



Plakate

EDWIN HENEL



Posters

R. L. DUPUY

R. DE VALÉRIO

EIN TAUSENDKÜNSTLER DER ILLUSTRATION
A MAGICIAN OF ILLUSTRATION

IN unserer Zeit der übertriebenen Spezialisierung, in der jeder sich beeilt, sich einen Stil anzueignen, an den er sich klammert, in der jeder sich bemüht, eine unveränderliche Form beizubehalten, die zu einer Art Fabrikmarke wird, ist es interessant, hier einige Werke eines Künstlers zu zeigen, welcher im Gegensatz die Eigenart besitzt: keine zu haben.

Ich will hier von R. de Valério sprechen, der in Frankreich sowohl als Plakatkünstler als auch als Zeichner gleichermaßen bekannt ist. Er ist es insbesondere, der seit vielen Jahren alle Umschlagzeichnungen der musikalischen Ausgaben Salaberts entwirft. Dies ist eine ungeheure Arbeit, da man mit zwei bis drei solcher Entwürfe wöchentlich rechnen kann.

De Valério selbst zeigte mir, als ich ihn in seinem Atelier besuchte, unzählige Kollektionen die-

IN this age of exaggerated specialization, in which everyone tries to acquire a special style to which he can cling, everyone endeavours to retain an unchangeable form which can become a kind of trademark, it is interesting to see some of the work of an artist who on the contrary prides himself on being peculiar enough to have no peculiarities.

I am speaking here of R. de Valério, who is just as well known in France as poster artist as he is as designer. It is he in particular, who has for many years made all the cover-designs for the Salabert editions of music. This is a tremendous amount of work, for one must reckon that two or three such designs are required every week.

When I visited de Valério in his studio, he himself showed me innumerable collections of these editions. Up to now he has designed about 2500