



R. DE VALÉRIO

Notentitel / Music Book Frontispieces

ser Ausgaben. Bis jetzt hat er etwa 2500 verschiedene Umschlagzeichnungen entworfen. Aus diesem umfangreichen Bestand habe ich eine gewisse Anzahl von Exemplaren ausgewählt, die hier wiedergegeben sind, und die Ihnen die außerordentliche Mannigfaltigkeit der Phantasie und die sehr große Geschicklichkeit in der Anpassung, von der der Künstler hier Zeugnis ablegt, zeigen werden.

Es sei erwähnt, denn das ist von Wichtigkeit, daß aus Gründen der Sparsamkeit in der Auflage diese Umschlagzeichnungen höchstens in zwei Farben angefertigt werden, und es ist nicht uninteressant, festzustellen, mit wie großer Behendigkeit de Valério es erreicht hat, diese sparsamen Mittel auszuwerten.

Viel Phantasie, sagte ich, und besonders die allergeistvollste . . .

Betrachten Sie z. B. seinen Entwurf für den berühmten Tango »Piccolo Navio«. Die sehr amüsante Komposition besteht aus kleinen Papierschnitzeln, die das Boot, den Rauch, die Personen, die Wellen bis zu den Buchstaben des Titels darstellen; ferner das Bild für »No le Digas«. Hier liegt die Wirkung einfach in den beiden grünen

such covers. I have chosen a certain number of copies from this enormous fount of work and these, reproduced in these pages, give some idea of the extraordinarily manifold phantasy and the great power of adaptability displayed here by the artist.

It is important to mention here that for reasons of economy these cover designs were reproduced at most in two colors, and it is not uninteresting to note the versatility which he has displayed in the use of these sparse means.

As I already said, he displays much phantasy and highly intellectualized at that . . .

Notice, for example, his design for the famous Tango "Piccolo Navio". This very amusing composition consists of tiny scraps of paper which are made to represent the boat, the smoke, the passengers, the waves, even down to the letters of the title; further there is the picture of "No le Digas". Here the effect is gained simply by the two green curtains, behind which the two persons partly vanish. In the design "Dumbell" the feeling "très parisien" is created by a charming reproduction of the dainty person of Roubille of the Revue Fantasio.

This power of suggestion is moreover, founded