



R. D E V A L É R I O

Notentitel / Music Book Frontispieces

Land bieten »Buenos Aires«, argentinischer Tango, hier ist ein Schäfer mit Sombrero und weitem Überrock dargestellt, der ruhig seine Schafe auf der Ebene weidet; ferner »Cadiz«, Bild einer spanischen Straße mit ihren Lichtern, ihrer Verträumtheit und Faulheit.

Dem Zeitalter angepaßt ist »Robert Macaire«, die Silhouette zweier tanzender Spitzbuben in einer Aufmachung und Kleidung darstellend, daß man sagen möchte, sie entstammten der Feder von Gavarni. »Bimini Bay« ist eine reizende Erinnerung an die naiven Illustrationen zu dem berühmten Roman »Onkel Toms Hütte«. Leicht angelehnt an das 18. Jahrhundert ist »Ciboulette« — in rosa und schwarz — man wird an die entzückenden kleinen Frauen von Greuze erinnert. Für das aus der gleichen Operette Ciboulette entnommene »Chanson de route« ist in einigen prahlerischen Zügen die martialisch-soldatenhafte Grazie des zweiten Kaiserreiches hingezaubert.

Um dieses bewunderungswürdige Anpassungstalent zu verwerten scheut de Valério weder Mittel noch Kunstgriff. Alle zeichnerischen Mittel werden von ihm mit sehr großer Geschicklichkeit, sei es im Material, sei es im Stil, angewandt. »Venga

»Robert Macaire« is a picture of the period, the silhouette of two dancing rogues dressed so that one might think they came from Gavarni's pen. »Bimini Bay« reminds one charmingly of the naive illustrations to the famous romance »Uncle Tom's Cabin.« »Ciboulette,« in pink and black reminds one slightly of the 18th century and of the delightful little women portrayed by Greuze. The »Chanson de route« taken from the same operetta »Ciboulette« gives a magical glimpse of the martial elegance of the Second Empire indicated in a few broad and boastful strokes.

De Valério scorns neither means nor artifice in order to make the most of this admirable talent for adaptability. He makes use of every kind of aid to design, whether in style or material, with the greatest deftness. »Venga Champan« is purely decorative in style, but the design for »Get a Load of this« is confined to lettering. »South Wind« is modern in style, and in its metallic and almost coarse method, this drawing suggests mightily the underlying idea of the wind. »L'Ernestine« with the large head of the famous French humorist Dranem, twisted in a grimace, represents the comic.

In addition to this, we find all kinds of aids to