



Vignette zu H. de Balzac: »Das unbekannte Meisterwerk«
 Vignette to H. de Balzac: "The unknown Masterpiece"

ein. Sein ganzes Interesse ist der graphischen Kunst zugewendet. Er widmet sich zunächst völlig der Radierung, ihn reizte die Technik der Radierung. Er war unerschöpflich im Erfinden immer neuer Methoden, bis irgendwo der Moment kam, wo es nichts mehr zu vervollkommen gab, wo eine gewisse Stufe großer Reife da war und kaum noch eine weitere Entwicklung möglich. Diese Periode fiel zusammen mit den umwälzenden äußeren Ereignissen: es kam der Krieg, dann die russische Revolution. Alles Gewesene war zerstört und vernichtet, eine neue Zeit war da mit ganz anderen Forderungen. Ein neues Leben, welches unerbittliche und konsequente Entscheidungen verlangte, nach dem Ja oder Nein fragte. Auf allen Gebieten ist es spürbar gewesen, auch die Kunst hatte neue Aufgaben, neue Gestaltungsprobleme. Man muß sehr hell-sichtig und so begabt sein wie Masjutin, um es so stark zu fühlen. Die Radierung war in ihrer Existenzberechtigung erschüttert. Das Suchen nach präziser, klarer Formulierung — schwarz oder weiß — brachte Masjutin zum Holzschnitt. 1918 entstehen die ersten Arbeiten, Illustrationen und Bucheinbände. Masjutin hat niemals in Linoleum geschnitten, er bevorzugt ganz konsequent den Holzschnitt, dieses spröde, schwierige, aber dankbarere Material. Masjutin hat früh mit der Sticheltechnik eingesetzt, immer neue Möglichkeiten erfindend. Die stärksten bestimmenden Eindrücke empfängt er von Bewick, beschäftigt sich außerordentlich viel mit ihm, studiert sein Leben und Werk. Masjutin hat zu Bewick nähere

He devoted his whole interest to graphic art. At first he devoted his attention entirely to etchings. The technique of etching fascinated him, and he displayed an inexhaustible phantasy in the continual invention of new methods. At last came the moment when he had achieved a certain degree of perfection, and when a further development was scarcely possible. This period coincided with outward upheaval: the war came, followed by the Russian revolution. Everything which had been, was destroyed and broken up, and a new era arose which made quite different demands. It was a new life which demanded relentless and logical decisions, a positive assent or dissent. This tendency was to be felt on all sides. Art was also confronted with new tasks, new problems of form. In order to feel this as strongly as Masjutin felt it, one must be as clear-sighted and gifted as he is himself. The very existence of the etching as an art-form was threatened. The search for a clear and precise formula in black or white, led Masjutin to the wood-cut. The first examples of the new work, illustrations and book-covers, appeared in 1918. Masjutin never made any linoleum cuts, he consistently gives preference to the wood-block, a material which is stubborn and difficult, but grateful. Masjutin began early with stiletto technique and continually discovered new possibilities.

He was most definitely and strongly impressed by Bewick, occupied himself a great deal with him and studied his life and works. Masjutin has close