



NIKOLAI SARETZKI ALS ILLUSTRATOR

von NINA A. BRODSKY

EINEN Versuch, das Schaffen des Malers Nikolai Saretzki in seiner ganzen Vielseitigkeit zu charakterisieren, brachte die »Gebrauchsgraphik« im 7. Heft ihres 3. Jahrganges. Wenn wir heute zu dem *Illustrator* Saretzki zurückkehren, so merken wir, daß diese Beschränkung fast nur eine äußerliche ist. Denn indem wir aus dem vielfältigen Material, das die Mappen Saretzkis vor uns ausbreiten, das heraussuchen, was unserem Vorhaben entspricht, sehen wir deutlich, daß gerade in diesen Zeichnungen sich die Persönlichkeit des Künstlers voll und ungebrochen spiegelt. Wir finden hier alles wieder, was aus seinen Arbeiten rein malerischen oder rein graphischen Charakters spricht, aus seinen Bühnenentwürfen, aus seinen abstrakten Kompositionen usw. Es ist der gleiche festgefügte Aufbau, der so wohlabgewogen und kräftig ist, daß er sich erlauben kann, leicht und spielerisch, graziös und witzig zu werden: dieselbe Freude am Material, dieselbe volkstümliche und kultivierte, beschränkte und volltönige, rhythmisch kontrollierte Farbigkeit. Was sich aber

IN the seventh number of its third annual volume, the »Gebrauchsgraphik« published an article which attempted to characterize the creative art of the painter Nikolai Saretzki in all its versatility. In returning to-day to the work of the *illustrator* Saretzki, we observe that this limitation is almost entirely superficial. In turning over the mass of material presented by Saretzki's portfolios in order to seek out that which is suitable for our purpose, we clearly see that it is precisely these drawings which most clearly and undoubtedly mirror the personality of the artist. Here we again find everything in his work which is purely graphic or purely picturesque in character, from his stage designs, his abstract compositions and so on. It is the same firmly founded construction which is so well-balanced and strong that he can permit himself



Vignette

to become airy and playful, graceful and witty: it is the same joy in the material, the same joy in color, rhythmically controlled, popular and cultivated, restrained yet lavish. The quality which is most prominently indicated, which comes to the