

kulturgesättigten Nährboden. Alles, was die österreichische Werkkunst vor der anderer Länder auszeichnet: die beseelte Form, die leicht beschwingte Linie, Grazie und Scharm auch in der Strenge eines bewußten Formgefühls, ist seinen Arbeiten in hohem Maße eigen. Getragen von einer nieversagenden Schöpferkraft, genährt aus einer immer glücklich spendenden Phantasie, findet er einen gesunden Gegenpol in einem festgezügelten Sinn für künstlerische Disziplin und einem starken Empfinden für die Erfordernisse der Tektonik. Die leichte Hand, die fast mühelos dem Gedanken gehorcht, die unfehlbare Sicherheit des Auges stempeln ihn zum vorbildlichen Zeichner. Ein weniger starker Charakter würde damit den Klippen der Oberflächlichkeit auf die Dauer nicht entgangen sein. Sein ungewöhnliches Verantwortungsgefühl und die Strenge, mit der er stets das Höchste von sich forderte, bewahrten ihn vor den Gefahren der Mittelmäßigkeit. In diesem Sinne sind auch die Jahre seiner Tätigkeit bei den Wiener Werkstätten wertvolle Lehrjahre gewesen. Das Arbeiten für die verschiedensten Zwecke, in den unterschiedlichsten Techniken, zwang zu ruhiger Selbstbesinnung, erzog zu sachlichem Denken und zum Einfühlen in das Wesen der gestellten Aufgabe. Hier finden wir wohl die Ursache für sein unbeirrbar sicheres Gefühl für klare Sachlichkeit und die Besonnenheit in der Wahl des schmückenden Beiwerks. — Diese Eigenschaften kommen seinen gebrauchsgraphischen Arbeiten ausgezeichnet zustatten. Während noch in den frühesten Arbeiten, die er als blutjunger Künstler für Gerlach und Schencks zweite Folge der Allegorien und Embleme entwarf, ein spielerischer Zug nicht zu verkennen ist, zeigt ihn das erste größere Werk, das wir seiner Hand verdanken, die im Jahr 1904 erschienene Denkschrift über die K. K. Hof- und Staatsdruckerei als einen Zeichner, der sich seiner Aufgabe voll bewußt ist. Mit einer seltenen Reife und einem fast selbstverständlichen Gefühl für das technisch Bedingte, weiß er die spröde Materie technischer Innenräume meisterhaft zu gestalten. Und so schafft er Blätter, die, für ihre Zeit unerhört, in ihren graphischen Ausdrucksmitteln noch heute nicht übertroffen sind. Ein Zeichner von so ausgesprochen sublimem Können mußte auch für die Eigenart des Wertpapierentwurfs alle erforderlichen Voraussetzungen mitbringen. In der Tat sehen wir in der Staatsobligation von 1907 alle Bedingungen erfüllt, die an ein solches Wertstück gestellt werden müssen. Darüber hinaus finden wir aber auch eine künstlerische Lösung dieser

its origin in such a highly developed soil, saturated with ancient culture. His work combines in a high degree all the qualities which distinguish Austrian art from that of other countries—the form inspired with soul, the light, flowing line, the grace and charm in the midst of the earnestness of a conscious feeling for form—all these qualities distinguish his work to a very high degree. His never-failing creative energy, nourished by a phantasy which is always ready to give, find a healthy counterpoise in that he has a well-harnessed sense of artistic discipline and a strong feeling for the necessities of technique. His lightness of hand, which obeys his thought almost without effort, and the infallible certainty of his eye stamp him as a model draughtsman. A less firmly-founded character would not in the long run escape the reefs of superficiality. He is preserved from the dangers of mediocrity by his unusually strong sense of responsibility and the sternness with which he always demands the highest of himself. In this sense the years of his activity at the Wiener Werkstätten were valuable student years. The work he had to do, for the most various purposes and in the most various modes of technique, forced him to quiet self-reliance, educated him to practical thinking and to feel his way into the inner being of the task before him. Herein we no doubt see the cause of his invariably sure feeling for clear objectivity and his circumspection in the choice of decorative detail. These qualities all react beneficially upon his commercial-graphic work. Whereas a playful tendency can not be denied to the earliest work, such as that which he designed as a very young man for Gerlach and Schenk's Second Series of Allegories and Emblems, the first larger work which we owe to his hand, a pamphlet on the Royal and Imperial Court and State Press, which appeared in the year 1904, reveals him as a draughtsman who is well aware of the task before him. With a rare ripeness and a feeling for the technically necessary which is almost self-understood, he knows how to fashion the stubborn material of technical interiors in a masterly manner. So he creates plates which were unheard-of in their day and have not yet been surpassed in their power of graphic expression. A draughtsman whose abilities are so obviously of supernal quality must certainly fulfil all the preliminaries necessary for the peculiar domain of designing for securities. Indeed in the State Securities for 1907, which he designed, all the conditions, which are pre-supposed for such a valuable docu-