

Liebe zur Natur auf ihre Weise. Bewick widmet sich genauem Naturstudium. Seine Schule war die Gegend bei Cherryburn bei Newcastle. Er studierte die Natur mit all den kleinsten Vorgängen, und mehr als das – er erlebte sie. 1767 wird er Schüler von Beilby und der Stichel in seiner Hand gibt ihm endlich die Möglichkeit der Wiedergabe alles dessen, was er gesehen hatte. 1777 ist er Beilbys Kompagnon und kann ungehindert seinen Ideen und seiner Arbeit leben. Es erscheinen »A general History of Quadrupeds«, dann 1797 »History of British Birds«. Abgesehen vom allgemeinen Wert haben diese Blätter hohe Bedeutung als Beweis des unbegrenzten Reichtums seiner Ausdrucksmittel. Die Fülle einzelner Methoden ist aber nicht nur ein Produkt mechanischer Arbeit. Die Holzschnitte bleiben ein organisches Ganzes. Bewick arbeitete nicht nach fremden Zeichnungen, er schuf den Holzschnitt, der sein eigenes Erleben wiedergab.

Selbst seine Nachfolger und Schüler fanden nicht die Lösung seiner Kunst. Sie sahen seine Arbeiten und bemühten sich zu imitieren. Seine Holzschnitte waren so überraschend neu, daß dem alten Holzschnitt plötzlich ernste Gefahr drohte, Selbst die reinen »Techniker« des Holzschnittes konnten Bewick ihre Anerkennung nicht versagen, ahmten seine Methode nach und versuchten sie zu vervollkommen. Goethe fühlte das Lebendige in diesem neuen Holzschnitt. Er schreibt: »Die neueren Engländer sind mehr als geschickte Handarbeiter zu betrachten, deren höchster Zweck ist, saubere Arbeit zu machen. In zwei neuen Holzschnitten übte Herr Unger in Berlin mit glücklichem Erfolg die Manier aus, deren sich die Engländer Bewick und Anderson bedient haben. Die neueren englischen Holzschnitte werden mit Beifall aufgenommen und erregen eine sehr lebhaftere Sensation, da sie so ganz der Zeit angemessen sind.« Bewick ist unzweifelhaft der wahre Erfinder der neuen Methode und vor allem der Führer der neuen Auffassung. Sein Einfluß war groß und ist es heute noch. Heute noch kann jeder Holzschneider von ihm lernen. Wir finden illustrative Lösungen bei Bewick, z. B. Illustrationen zu den Fabeln von La Fontaine, die auch heute gültig sind. Jeder Graphiker sollte sich einmal mit den formalen Lösungen befassen, die Bewick für verschiedenes Material, für den Ton eines Stoffes gefunden hat. Bewick könnte ein moderner Illustrator sein. Wir sollten im Andenken an diesen großen Meister versuchen, in sein Fühlen, Denken und Gestalten mehr einzudringen.

The Germany gave way to dreams and sentiment. The English went hunting and fishing and cultivated the love of nature in their own fashion. Bewick devoted himself to an exact study of nature. His school was the neighbourhood of Cherryburn. In the neighbourhood of Newcastle he studied all the minute processes of nature, and more than this, he really experienced nature. In 1767 he studied under Beilby and the stylus in his hand at last gave him the power to depict all that he had seen. In 1777 he entered into partnership with Beilby and could live for his ideas and his work without restrictions. First appeared "A General History of Quadrupeds", then in 1797, the "History of British Birds". Apart from their value in general, these plates are of high importance as a proof of the unlimited richness of his means of expression. The rich variety of individual methods, however, is not only a product of mechanical labour. Bewick did not work at copying strange drawings, but created a wood-cut into which he had put his own experience. Even his disciples and followers did not discover the secret of his art. They saw his work and endeavoured to imitate it. His wood-cuts were so surprisingly new that a serious danger suddenly threatened the antiquated wood-cut. Even those wood-gravers who were nothing more than technicians could not deny Bewick his meed of recognition, imitated his methods and endeavoured to perfect them. Goethe felt the vital element in the new wood-cut. He writes:

"The new Englishmen should be considered rather as clever artisans, whose highest ideal is to make a clean job. Herr Unger in Berlin has taken up the manner employed by the Englishmen Bewick and Anderson, with the happiest results. The newer English wood-cuts are received with plaudits and arouse a very lively sensation, for they are quite in keeping with the times."

Bewick is undoubtedly the real discoverer of the new method, above all the leader of the new ideas. His influence was great and is still prevailing to-day. Even to-day every wood-graver can learn from him. For instance, we find Bewick making illustrations, for example, to the fables of La Fontaine, which are still acceptable to-day. Every graphic artist should on occasion study the formal solutions which Bewick found for various problems of material, such as the tone of a texture. Bewick might well be a modern illustrator. In honoring his memory, we should endeavour to enter into the spirit of his feelings, his thoughts and his figures.

Translated by E. T. Scheffauer.