



einige Blätter für Freunde erlesener Schreibkunst wiederzugeben. Nicht nur die nie versagende Sicherheit in der technisch-formalen Beherrschung deutscher Schriftformen und die geschmackvolle Gestaltung der verschiedenen Titelbilder fällt als künstlerische Leistung auf, sondern mehr noch die unvergleichlich disziplinierte Anordnung der verschiedenartigsten Texte. Wie unser unbekannter Meister Seite um Seite in übersichtlichen und stets abwechslungsreich gestalteten Kolonnen das Vielerlei der Rüstungsstücke aufmarschieren läßt, wie er Ziffern und Zahlenreihen ihrer Mengen anordnet, wie er häufig durch eine monumentale Überschrift, ein auszeichnendes Wort oder durch ein glücklich gesetztes Schlußwort das Seitenbild belebt und selbst bescheidensten Text mit geschmackvollem Schnörkel- und Linienspiel umrahmt, alles das verdient unsere hohe Bewunderung.

Beim Lesen dieses umfangreichen Inventariums vergessen wir über der schönen Form völlig die verderbliche Sachlichkeit der damaligen Rüstungsmittel, die gemessen an Art und Wirkung unserer heutigen Kriegswaffen ohnehin in ihrer verhältnismäßigen Harmlosigkeit vom Hauch der Romantik einer anderen Zeit umwittert sind, da Krieg und Heroismus noch zusammengehörten.

Auf dem Haupttitel steht sparsam in Gold das Wort »Inventarium« in ausnahmsweise auf-

for the delectation of admirers of the art of the manuscript. It is not only the certainty of touch in the technical and formal mastership of the various forms a German lettering and the tasteful character of the different title designs which impress one as artistic achievements. One is still more impressed by the incomparably disciplined arrangement of the various texts. It is the manner in which this unknown master marches up his lists of armaments of all kinds, column by column and page by page in perfect clarity and constant variety that compels our admiration, further the way in which he arranges the numbers and rows of figures which indicate the quantities and often enlivens a page by a monumental capping, the stress laid upon a single word or a happily contrived finial. Even the most modest piece of text is framed in a tasteful play of lines and curves.

In reading this extensive inventory we are apt to forget the deadly objectivity of its content in admiring the beautiful form in which it is cast. Indeed the weapons of those times seen comparatively harmless, compared to those of today and are surrounded by a mist of romanticism, the air of a day when war and heroism were synonymous terms.

The main title-page bears the word "Inventarium", touched sparsely with gold. By way of ex-