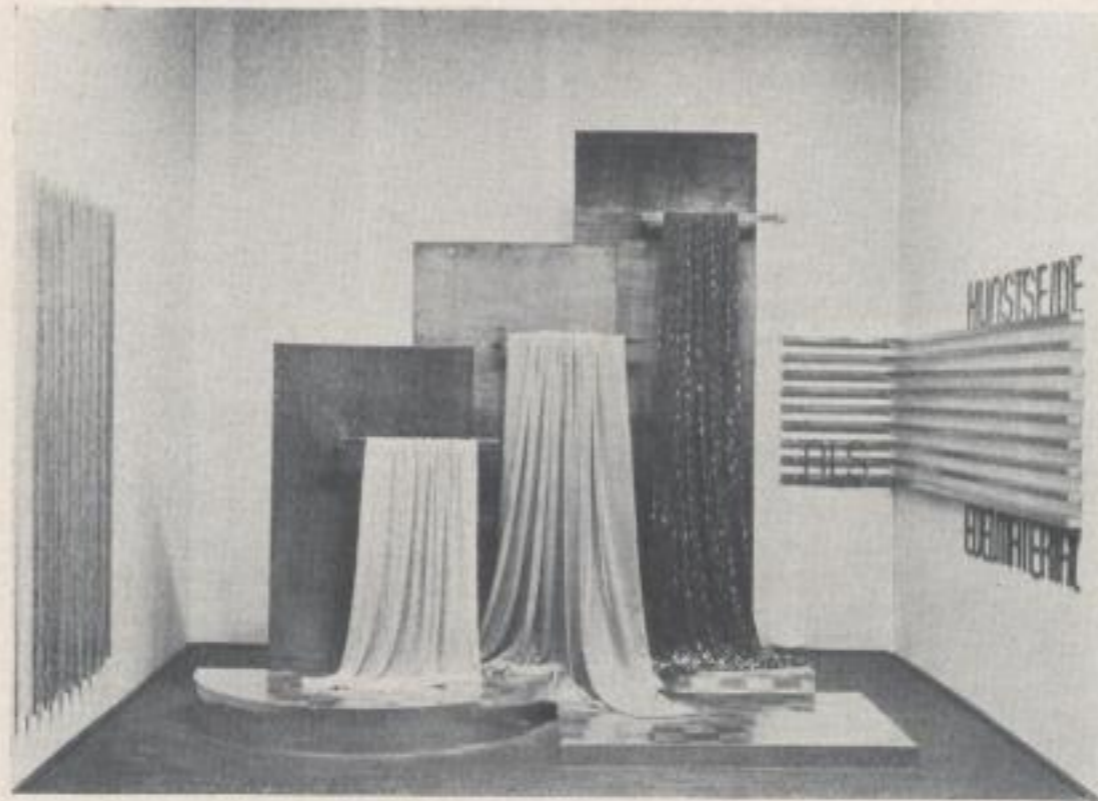


Schaufenster
mit
Seidenstoffen



Shop-Window
with
Silk

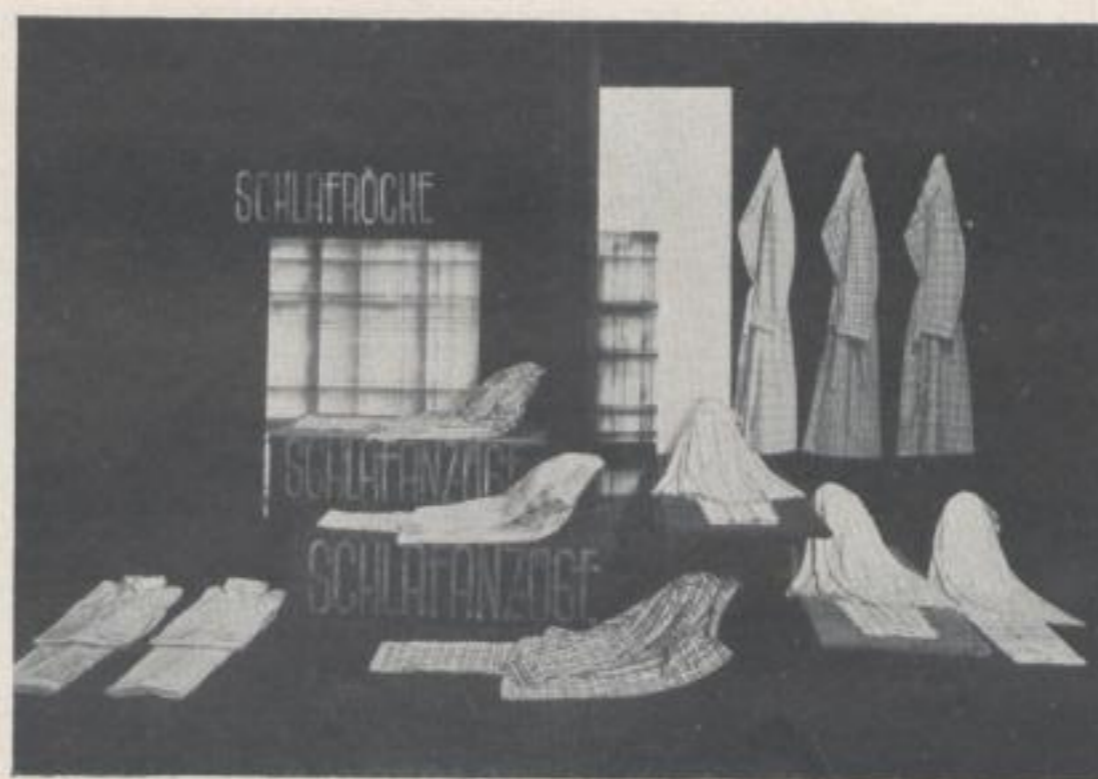
Schule
Reimann,
Berlin

Reimann
School,
Berlin

Ware zurückdrängen. So gibt es unter den Künstlern, die die Dekoration vorzunehmen haben, Meister, die aus der Ware heraus ein interessantes ästhetisches Gebilde zu zaubern verstehen, und wieder andere, die mit großer Phantasie ein Gemälde schaffen, in das sie den Sinn und Zweck der Ware einzubeziehen suchen. Daneben fehlt aber auch nicht das Fenster der neuen Sachlichkeit. Über die unerfreulichen Eindrücke jener Schaufenster, die durch besondere Tricks, etwa ein Männchen, das an die Scheibe klopft, oder ein Pfeil, der an einer Feder im Schaufenster auf und ab schnellt oder eine rotierende Spirale oder gar ein lebendiger Löwe, brauchen wir gar nicht zu reden. Gewiß, der Reklamechef eines Hauses sucht zunächst die eiligen Passanten festzuhalten. Aber mit diesen psychologisch mißverstandenen Irrwegen wird er nie einen guten bleibenden Erfolg

shoes be placed upon glass, when we so seldom have glass to walk on? Why should one lay food on linoleum or parqueterie? Why should fantastic constructions, which only distract the eye from the goods on show, be erected within the window itself? Among the artists who have the decoration in hand there are masters who know how to conjure up an interesting esthetic picture with the wares in hand and others who construct a picture with great phantasy and seek to embody the purpose and end or the wares on show. Besides these elaborate attempts we find here and there the windows devoted to the new objectivity. We need take no notice of the unpleasant effect created by those windows which try to catch our attention by special tricks, such as a mannikin knocking at a window, or an arrow which darts up and down on a spring or a rotating spiral or such an attract-

Schaufenster
mit
Schlafrocken



Shop-Window
with
Night-dresses

Schule
Reimann,
Berlin

Reimann
School,
Berlin