



Schaufenster mit Auto-Material
 Shop-Window with Motor Car Material
 Schule Reimann, Berlin



Schaufenster mit Strümpfen
 Shop-Window with Stockings
 Reimann School, Berlin

wühl der Straße durchsetzen und bemerkbar machen. Andere Länder beginnen neuerdings ganz lebhaftes Interesse auf diesem Gebiete zu zeigen, so vor allen Dingen Holland, Polen, Schweiz, Tschechoslowakei und Ungarn.

Wird nun der Gedanke, eine Ausstellung des Schaufensters zu veranstalten, der ganzen Bewegung nützen? Ist es nicht ein vermessener Forschertrieb dieses Neuland wagemutig zu betreten? Lohnt es, dieses Gebiet künstlerisch noch mehr zu befruchten? Wie kommt ein Kunstgewerbemuseum dazu, eine Schaufensterschau zu veranstalten? Schießt da ein Museum nicht weit über sein Ziel hinaus, daß es sich in eine Frage der Wirtschaft mischt? Sollte man sich nicht lieber gelehrt hinter den Büchern verkriechen und über den Meister X, Y, Z. nachdenken? Der Zweck des modernen Kunstgewerbemuseums wird es immer sein, Einfluß auf praktische Zeitfragen auszuüben. Leipzig hat als Herzkammer des Handels und der Messen, als die Stadt des wuchtigen Zusammenpralls internationaler Käuferwelt zweimal im Jahre es auch gewagt, im Grassimuseum vorbildliche Messeausstellungen zu veranstalten und glaubte sich daher auch berechtigt, auf dem Ge-

of place in these regions. If the shop-window decorator is to manifest and maintain himself in the confusion of the streets he must hit off the fashion of the season and that in the most striking manner. Of late, other countries are beginning to show a particularly lively interest in these things, above all Holland, Poland, Switzerland, Czechoslovakia, and Hungary.

Will this idea of a shop-window exhibition be any good to the movement as a whole? Is it not overbold to venture, like an exploring scientist, into this unknown territory, which may be as full of dangers as the North Pole? Is it worth while to fertilize this territory still further artistically? How does a museum of arts and crafts come to institute a shop-window show? Does not a museum, which begins to concern itself with a commercial question, shoot far beyond the mark? Would it not be better to retreat behind a pile of books and consider the work of the masters X, Y and Z? It will always be the purpose of a modern arts and crafts museum to exert an influence upon the practical questions of the day. Leipzig, as the heart of business and the trade fairs, as the town where the international world of buyers clashes together