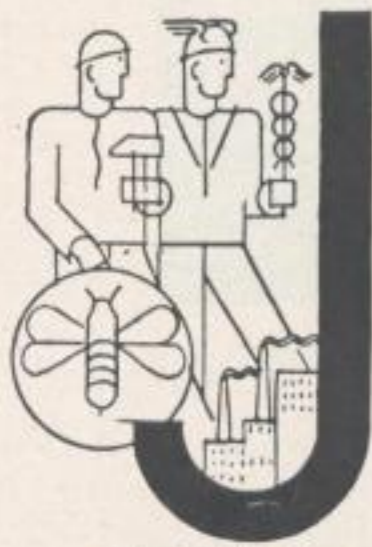


DR. PHIL. FRITHJOF DAHL

MAX BITTROF



Im Wesen des deutschen Kunstempfindens liegt es seit je, daß die graphische Form an sich, der Rhythmus einer Linien- oder Flächenkomposition, für den Eindruck das Ausschlaggebende ist. So oft im Laufe der Entwicklung diese »Musikalität« des graphischen Schaffens durch irgendeine fremde, realistische Strömung beeinflußt oder überdeckt wurde, bot die deutsche Kunst den verwirrenden Anblick ziellos tastender Versuche. Jener bis zu den frühesten Regungen deutschen künstlerischen Gestaltens zurückverfolgbaren — im eigentlichen Wortsinne »graphischen« — Grundeinstellung entspricht die Gesamthaltung der Arbeiten des Frankfurter Gebrauchsgraphikers Max Bittrof in hohem Maße.

Bittrof erreicht die Prägnanz im Ausdruck seiner Arbeiten durch die Besinnung auf die elementaren graphischen Formen der Linie und Fläche. Er sucht bewußt mit dieser »Sachlichkeit« in seinem graphischen Stil den männlichen, schrittfesten Charakter der Gegenwart zu treffen. Das mag bei einem heute — wenigstens noch in geschmacklichen Dingen — zum großen Teil konservativen Publikum, das sich gerade in letzter Zeit stark nach amerikanischen Vorbildern orientiert, verfehlt erscheinen. Eine Rechtfertigung erhält Bittrofs Stil vor allem durch die Erfolge seiner werbegraphischen Arbeiten. Dem historisch-stilistisch Urteilenden muß außerdem die Konsequenz imponieren, mit

It has lain in the very nature of the German feeling for art since time immemorial that the graphic form in itself, the rhythm of the composition in line or wash should determine the impression made by the whole. Whenever this "musical rhythm" of graphic creation, as one might call it, was influenced or smothered, German art assumed the confused aspect of a number of attempts blindly feeling their way without a goal. This fundamental position, graphic in the purest sense of the word, can be traced back to the earliest stirrings of the German will to art. It represents to a high degree the general tendency of the work of the Frankfurt commercial artist, Max Bittrof.

Bittrof attains pregnancy of expression in his work through his bethinking himself of the elementary graphic forms of line and surface. In this "objectivity" manifested in his graphic style, he attempts to achieve the manly, firmly-based character of the present day. This may seem false in the case of a public which to-day is for the most part conservative at least as far as questions of taste are concerned, and of late is developing very largely according to American models. Bittrof's style is justified above all by the success of his propagandistic graphic work. He who judges according to historic-stylistic standards must be impressed by the logic with which the artist confronts the naturalistic-objective graphic art of the present-day which often presents itself in the guise