



Inserat

M A X B I T T R O F

Advertisement

auch diese Werke reiner Flächenkunst *verstandesgemäß* erzeugt und zu verstehen. Ihre markante Herbeheit entspricht einer ganz bewußten Einstellung auf eindeutige Linien und Kurven. Die absolute Symmetrie der Teile ist seltener angewandt als jenes latente Gleichgewicht rhythmisch sicher verteilter Flächenkomplexe nach Gesetzen, die für alles Dekorative in gleicher Weise maßgebend sein könnten.

Bittrof huldigt demselben Prinzip, aus dem heraus er von der flimmernden Erscheinung der impressionistischen Zeichnung zu klar gebauten Flächen und zu aus dem Zirkel entwickelten Liniensystemen übergeht, wenn er die naturalistische Illustration durch die Photographie ersetzt. Manchmal tritt sie einfach an die Stelle der Illustration, meistens dient sie als Stimulans zur Erzeugung einer gewissen Atmosphäre, immer jedoch ist sie im konstruktiven System als Blickfang herausgearbeitet. Ihre Benutzung im graphischen Aufbau bringt eine Vereinfachung des Arbeitsvorganges mit sich, die auf der einen Seite dem Streben der gesamten Kultur nach Rationalisierung entspricht, und auf der anderen Seite ihr Analogon findet in der auch bei Bittrof erkennbaren, immer ausgiebigeren Verwendung gesetzter Textstücke in seinen

the art of the flat expanse, are entirely cerebral and must be understood in this sense. Their pronounced austerity arises from a perfectly conscious preoccupation with lines and curves whose precise meaning is never in doubt. The absolute symmetry of the parts is less frequently employed than the latent balance of expanses and complexes which divide themselves rhythmically according to laws which might be equally authoritative for all decorative work.

When Bittrof substitutes the photograph for the naturalistic illustration, he is pursuing the same principle which led him from the vibrating impressionistic drawing to clearly ordered expanses and to a system of lines developed from the compass. Sometimes the photograph simply takes the place of the illustration, mostly it serves as a stimulus for the bringing about of a certain atmosphere, but always it is worked out in the constructive system as a point to catch the eye. Its use in the building-up of the graphic entirety brings about a simplification of the whole process of work. On the one hand it corresponds to the striving for rationalisation which has taken possession of all civilization and on the other hand it finds its analogy in the use of printed textual matter