

OPEL
SIEGER

Großer Pfingstpreis Basel 100 km Sieger: . . . Läubli
 Schweizer Meisterschaft, Zürich-Orlekon 50 km Sieger: . . . Läubli
 Stadtwaldpreis Frankfurt a. M. 60 km Sieger: Christmann
 Rosenpreis Chemnitz 50 km Sieger: . . . Möller
 Großer Pressapreis Köln 70 km Sieger: . . . Krewer
 Goldenes Rad vom Forst 40 km Sieger: . . . Thomas

Inserat

M A X B I T T R O F

Advertisement

Inseraten und Plakaten anstelle der geschriebenen. Der Geist der Maschine, der unserer Epoche den Stempel aufdrückt, macht sich auch hier bemerkbar. Daß Bittrof sowohl bei geschriebenen als auch bei gesetzten Teilen Formen benutzt, die aus der Grotteske oder aus der Antiqua entwickelt sind, ist bei dem konstruktiven Wesen seines Stils selbstverständlich.

Die dem Betrachter unbedingt auffallende Einseitigkeit Bittrofs in den künstlerischen Mitteln entspringt seinem bewußten Stilwillen. Sie erscheint um so berechtigter, wenn man bedenkt, daß gerade in unserer Zeit wie auf allen Gebieten so auch in der Werbegraphik nur gesammelte und nach einer Richtung konzentrierte Kraft durchzudringen vermag.

instead of written, a method employed more and more by Bittrof in his advertisements and posters. The spirit of the machine, which sets its mark on our age, is to be observed here. According to the constructive nature of his style it is only natural that Bittrof should make use of forms which are developed from the grotesque or from the antique—and that both in written and in printed sections.

Every observer must be struck by the one-sidedness of Bittrof in his use of artistic mediums. This comes of his conscious will to style. This seems all the more justifiable, when one considers that in our day in advertising art as in all other branches, it is only when all forces are gathered and concentrated in one direction, that a goal can be attained.

Transl. by E. T. Scheffauer.

OPEL **RUND** **264** **KM.** **SCHWABEN**

SIEGER AUF OPEL-
 RAD:
 MIT CONTINENTAL
 UND TORPEDO

Inserat

M A X B I T T R O F

Advertisement