

HANN S ANKER

DER Illustrator Hanns Anker ist einer der virtuosesten Zeichner, die in Berlin zurzeit schaffen. Die kunstpolitische Bewegung des letzten Jahrzehnts, die immer mehr zur abstrakten Gestaltung führt, hat ihn nicht beeinflußt und so war es eine Selbstverständlichkeit, daß man sich dieses Künstlers wieder mehr erinnerte, als man erkannte, daß man in der Reklame nicht ganz auf realistische Darstellungen verzichten kann. Bereits vor 1914 gehörte Hanns Anker zu den bekanntesten deutschen Illustratoren. Er illustrierte damals für die »Woche« und andere Familienzeitschriften.

Radierung, Steinzeichnung und den Holzschnitt verwendet er je nach Art der Aufgabe mit gleicher Virtuosität wie die Federzeichnung. Besondere Anerkennung fand der bei Amsler & Ruthardt erschienene Radierungszyklus »Simson und Delila« sowie die Steinzeichnungen zu »Der Kampf um Rom«.

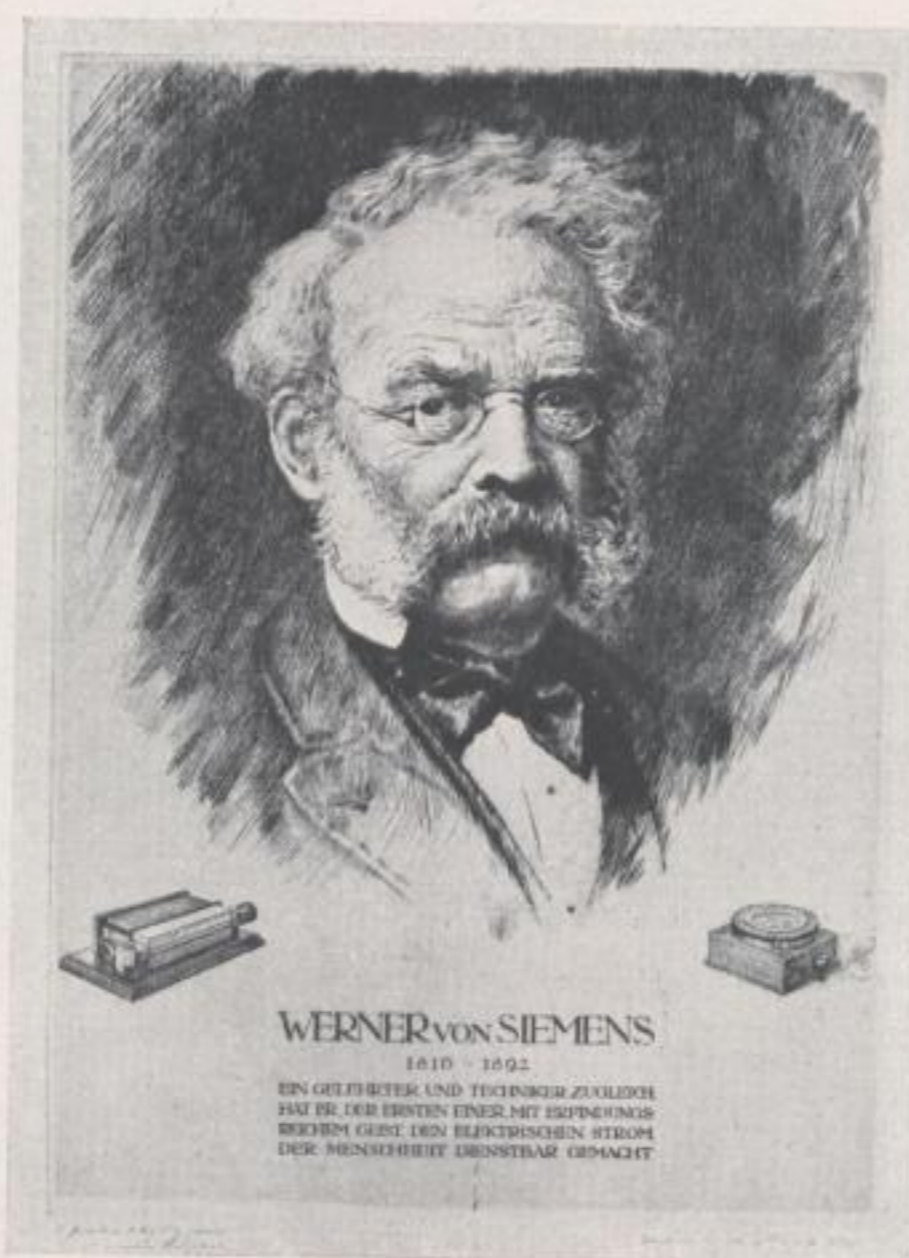
Außerdem zeigen wir noch eine Reihe seiner Industrie-Radierungen, welche die Atmosphäre schwerer Arbeit spiegeln. Gerade diese Blätter zeigen im Vergleich zu den illustrativen Radierungen »Simson und Delila«, daß Hanns Anker den Geist jeder Aufgabe zu erfassen versteht. Er ist auf seinem Gebiet einer der besten in Deutschland.

THE illustrator H. Anker is one of the most gifted craftsmen at present creating in Berlin. The movements of the past decade in art policy, tending more and more to the abstract, have had no influence upon him, and it was thus a matter of course that this artist came to mind as soon as it was recognized that in advertisement it was impossible to avoid the realistic representation entirely. Even before 1914, Hanns Anker was one of the best-known German illustrators. In those days he illustrated for the "Woche" and other family and home magazines.

According to the nature of his task, he employs the etching, the lithograph or the wood-cut with the same virtuosity as the pen-drawing. The cycle of etchings „Simson and Delila“ which was published by Amsler and Ruthardt received especial recognition, as also the lithographic drawing for the „Battle for Rome“.

In addition to these we show a number of his industrial etchings, which mirror the atmosphere of arduous heavy labour. In comparison with the illustrative etchings „Simson and Delila“ it is precisely these plates which show that Hanns Anker understands how to comprehend the spirit of every task. In his own sphere he is one of the best masters in Germany.

Translated by E. T. Scheffauer



Portrait Werner von Siemens
Portrait of Werner von Siemens