E R R E L L

ZU MEINEN PHOTOGRAPHIEN

JEDE Zeit hat das graphische Ausdrucksmittel, das ihr entspricht. Alle Arten von Zeichnungen, Holzschnitt, Stahlstich, Radierung — Lithographie haben sich im Laufe der Jahrhunderte abgelöst.

Als die Franzosen die farbe- — form- — und raumbildende Kraft des Lichtes entdeckten und im Impressionismus den neuen Erkenntnissen ihren Ausdruck verliehen, gab es auch schon eine hohe Form der gerade erfundenen, neuen Kunst der Lichtgestaltung: der Photographie. Seitdem hat diese überall da, wo es auf eine natürliche Wiedergabe der Dinge ankommt, jede andere Art der Darstellung stark zurückgedrängt. Der beste Ausdruck dessen ist der Film, eine Kunst von einer Wirkungsmöglichkeit, wie sie vorher noch niemals eine andere Kunst besessen hat. Der geniale Picasso ist eine Angelegenheit ganz weniger, der geniale Chaplin trägt in sich Schmerz und Freude der ganzen Welt.

Von diesem weiter gefaßten Standpunkt aus muß man die Photomontage betrachten. Sie entsprang nicht der Laune oder den Notwendigkeiten eines einzelnen, sondern sie entstand einfach aus dem Zwang der Zeit. Sie kann, was niemand in einem anderen Material annähernd auszudrücken vermochte: die Bewegung, die Schnelligkeit und Präzision unserer Zeit wiedergeben, den Menschentypus, wie er neben uns lebt, klar in der Mannig-

ON MY PHOTOGRAPHS

EVERY age has its proper means of graphic expression. All kinds of drawings, woodcuts, steel engravings, etchings, lithography have replaced one another in the course of the centuries. When the French discovered the power of light to fashion color, form and space, and lent their new revelation a form in the shape of impressionism, there was already a highly-developed form of expression by means of light, and this was photography. Since then this has tended to replace every other kind of reproduction, wherever it was a question of achieving a natural reproduction of things. The best expression of this is the film, an art which has possibilities of expression hitherto achieved by no other art. Picasso the genius appeals only to a chosen few, Chaplin the genius bears the joys and sorrows of all the world on his shoulders.

We must consider the photographic composition from this point of view. It did not arise from a mood or an individual necessity, but simply from the necessities of the age. It can do what no one could even attempt to express in any other material: reproduce the movement, the swiftness and precision of our age and the human type which has arisen to-day, can formulate this in all its manifold expression and give a perfectly exact reproduction of the things to be represented.

The mutability of the material permits at the

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id38780218 7:19280120/68 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG UNIVERSITÄT ERFURT